

Los estatales apedrearon la Casa de Gobierno y se desató una feroz represión. Catorce heridos, seis de ellos policías



EL TURNO DE JUJUY

Páginas 8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 30 de marzo de 1994

Año 7-Nº 2105-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Explotó un polígono de tiro en pleno centro. Nueve muertos, entre ellos el hijo de Jaroslavsky

Páginas 2/3

ARMA MORTAL

GRANITO

Martín Redrado venía de cinco días de guerra en el bunker de la Comisión Nacional de Valores, soportando la metralla de Domingo Cavallo. Pero cuando se presentó ayer ante la prensa en el subsuelo del organismo lucía el impecable peinado que tanto le envidia el ministro de Economía. Después de posar para los fotógrafos se empeñó en demostrar que, aun en la derrota, sabía deponer rencores en bien de la patria. Un lapsus freudiano, sin embargo, dio por tierra con su estrategia. Fue cuando un periodista lo pinchó para arrancarle alguna declaración dura. Redrado, que quizá quiso responder que no metería palos en la rueda, contestó con voz segura: "No quiero poner ningún granito de arena en este proceso de transformación".



A. Elías

El Central ya vendió 711 millones de dólares

Página /4

Berlusconi más allá del horizonte, *por José M. Pasquini Durán*

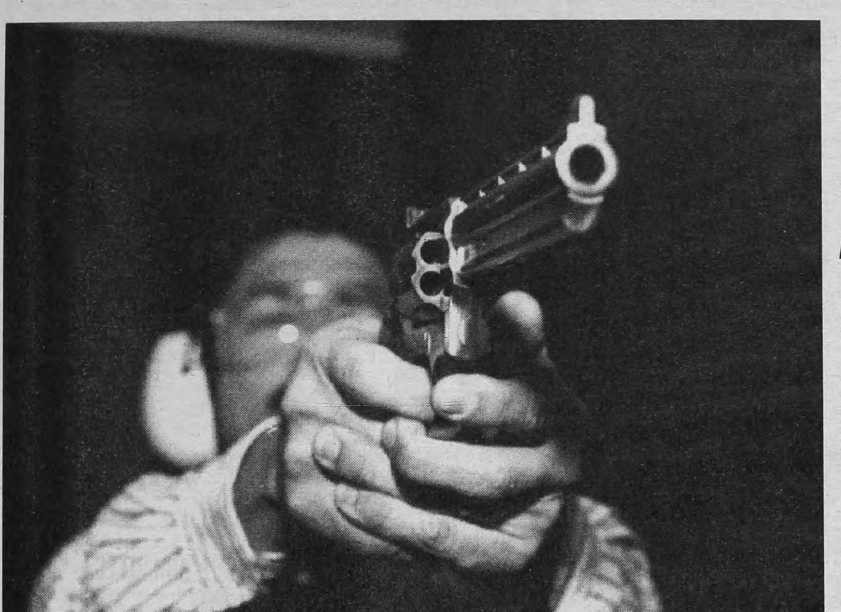
18

LA GRAN BATALLA

REDRADO: "La corrupción está en el aire"

CAVALLO: "No quise denunciarlo"

Página /5



NUEVE MUERTOS

POLVORIN

La fiebre de los polígonos de tiro en el centro de Buenos Aires, de la que **Página/12** dio cuenta en noviembre de 1993, produjo ayer nueve muertos y una herida grave en Uruguay y Corrientes a raíz de una explosión cuyo origen exacto todavía se desconoce. Los muertos y la herida eran todos los que estaban en el polígono. Uno de los muertos es el hijo del candidato radical César Jaroslavsky. El emplazamiento ya había sido objetado.

(Por Graciela Mochkofsky y María Julia Mastromarino)

Un grupo de bomberos bajaba las escaleras del Shooting Baires, el polígono de tiro de Uruguay y Corrientes, en pleno centro de Buenos Aires, con las caras cubiertas de hollín, cuando una mujer pequeña y pálida llegó a la esquina. "¿Adónde?, ¿adónde?", repetía. Un policía le impidió el paso y la mujer, en estado de shock, imploró: "Mi hijo estaba acá. Soy la señora de Jaroslavky". Media hora después se anunció que Juan Pablo Jaroslavsky, de 31 años, estaba muerto. Otras ocho personas murieron, como él, con la repentina explosión del local. Sólo una mujer sobrevivió. Anoche permanecía internada con el 70 por ciento de su cuerpo quemado.

Las siete ventanas y la puerta del Shooting Baires explotaron a las cinco de la tarde y la esquina se cubrió de humo negro. La causa habría sido la explosión de pólvora y municiones acumuladas en el edificio de dos plantas de Corrientes 1385, propiedad de José Ismael Cerriquio, aunque algunos de los peritos se inclinaban por adjudicarle la responsabilidad a una concentración de gases. El tránsito en la avenida se restableció a las 8.30 de la noche y en el polígono de tiro sólo quedaron los especialistas del cuerpo de bomberos, alumbrándose con linternas, intentando establecer con certeza las causas de la tragedia.

Cuando la esposa de Jaroslavsky llegó, el secretario personal del político la ayudó a pasar entre la gente y la acercó a su marido. "Venía cada tanto a este polígono a practicar tiro con un subcomisario. Tengo entendido que había venido esta tarde", decía en ese momento César Jaroslavsky a los periodistas.

Sólo otros cuatro cadáveres, además del de Jaroslavsky, fueron identificados: Mario Ferrariolo, que murió en el hospital Argerich; Marcelo Nasar, de 42 años; Marcelo Norris, de 20; y Liliana Famularo de González, de 45 años, subinspectora retirada de la policía, instructora del polígono y esposa del director de tiro del Shooting Baires, el subcomisario de la Federal Jorge Omar González. La herida es Susana Aurora Rodríguez, de 25, cabo retirada de la Federal. Fue internada en el Instituto del Quemado, donde los médicos trataban anoche de salvar su vida. Los otros cuerpos, nombrados por la policía como NN, estaban tan dañados por la explosión que a última hora no habían sido reconocidos. Dos de las personas murieron en el hospital Ramos Mejía y en el Instituto del Quemado.

Carlos Domínguez, dueño de un quiosco frente a la entrada del polígono, relató que a las cinco vio explotar la puerta del Shooting Baires. "Salió humo por el hueco, todo se puso negro. Salimos corriendo." Los empleados de la camisería de enfrente contaron que "se escuchó una explosión seca y de golpe era de noche. Había ruido de vidrios". Los heladeros de Saverio, junto a la camisería, dijeron que "el humo salió hacia los costados y para arriba". La avenida quedó cubierta de vidrio granizado.

A las cinco y media, cuando toda-

SHOTTING BAIRES

Un lugar para gente VIP

Así como el negocio de los 80 en los alrededores de la City porteña era la instalación de fast foods, esta década –que comenzó con saqueos e ingenieros de gatillo fácil– inauguró el auge de los polígonos de tiro en pleno microcentro. Uno de ellos, el Shotting Baires, a pocas cuadras del Palacio de Tribunales, se puso de moda y logró convocar a lo más granado del ámbito de la Justicia y el comercio de los alrededores de Corrientes y Uruguay. Allí solían ir a despuntar el vicio el brigadier Andrés Antonietti, el ex ministro de Salud y Acción Social Alberto Kohan y un sinnúmero de jueces, fiscales y abogados, entre otros el penalista Pedro Bianchi. El Baires era un polígono con circuito cerrado de televisión para que los amigos o familiares del tirador pudieran observar el espectáculo, una línea VIP con servicio de fax, y cobraba un promedio de 50 pesos por sesión de media hora. "Es un hobby como coleccionar estampillas", lo definió el gerente hace unos meses. Pero un hobby no tan accesible, ya que la línea se cotizaba a 15 pesos y la caja de proyectiles Magnum 44 a 22. Como para no tardar demasiado en recuperar los 980 mil dólares invertidos en instalar el local.


Polígonos en el microcentro

TIROS EN LA CITY

50

4

980

Radisson

PUERTO VALLARTA

CASIO

SABOR

En la zona hay además otros tres centros de tiro, tal vez de menor envergadura. El Top Gun, de Suipacha y Carlos Pellegrini, es una academia cuya verdadera fuente de ingresos es, según reconoce el dueño, el polígono. Más modesto que el Shooting Baires, en Top Gun se pueden hacer algunos blancos pagando sólo siete pesos por la línea y si uno lleva su arma, además, se pueden ahorrar los cinco del alquiler, con lo que, dicen, logró sacar buena tajada del mercado de los tiradores de medio pelo. Pero los cursos tienen su costo, y van de 160 a 200 pesos. Hasta allí suele acercarse el ex ministro de Educación, Antonio Salonia, a quien califican como un excelente tirador, aunque según el dueño del establecimiento, el capitán retirado Jorge Sáenz, los verdaderos campeones son un chico de 11 años y una adolescente de 14. Es que en los polígonos de tiro no hay restricciones de edad para la clientela.

Unas cuadras más abajo, en Lavalle al 500, se levanta el Red Riders, otro polígono ciudadano, pero para los próximos días está proyectada la inauguración de un cuarto centro de tiro, en Piedras y Belgrano, con una inversión de más de dos millones de dólares. Más del doble que lo que se necesitó para levantar el Shooting Baires y veinte veces más que lo utilizado en el Top Gun.

Sin embargo, la costumbre de balear algún blanco fijo o móvil no es privativa de quienes trabajan o viven en los alrededores del microcentro. Una prueba de esto es el Belgrano Shooting Club, ubicado en la calle La Pampa al 1200. Allí aprietan gatillos empresarios, comerciantes y hasta señoras de los barrios de Belgrano y Palermo. "Acá no se enseña a matar, sólo queremos que sepan usar las armas correctamente, ya sea para tiro deportivo o para tiro de defensa", aclara el propietario del establecimiento.

El criterio con que se erigieron todos estos polígonos es similar: "En vista de que el riesgo de robo o violencia parece haber aumentado, y teniendo en cuenta el incremento en las ventas de armas de fuego en los últimos años, es lógico suponer que la gente quiera aprender a usar sus armas o practicar para no perder la puntería". Durante más de un siglo, el único sitio habilitado fue el Tiro Federal, pero el impulso de la inciativa privada también llegó hasta este rubro y el Registro Nacional de Armas (RENAR) permitió la apertura de varios de estos centros.

"Tener un arma y no saber usarla es como tener un auto y no saber manejar, ¿de qué sirve?", se preguntó José Eduardo Medina, vicepresidente del Belgrano Shooting Club. Por ahora, el Tiro Federal acapara la mayor parte de los especialistas en armas de mano, con unos siete mil socios. Pero entre los polígonos habilitados ya se acercan a los dos mil asociados, y la cifra promete seguir creciendo a través de los amateurs que día a día se pliegan a esta disciplina.

La generación armada

El último relevamiento general de armas se realizó en 1975 y desde entonces nadie está en condiciones de precisar cuántas personas guardan un arma de fuego en algún rincón de la casa. Hasta diciembre del año pasado alrededor de un millón y medio de personas se había presentado ante el Registro Nacional de Armas (RENAR) para declarar la posesión de armas de uso particular, de acuerdo con el reempadronamiento lanzado a mediados del año pasado. Las propias autoridades calculan que otro millón de armas circulan en el mercado negro. Las estimaciones totales indican que uno de cada ocho argentinos posee un arma.

Desde el 27 de mayo próximo, cuando vence el plazo del reempadronamiento, se confiscará cualquier arma no registrada. "Y a partir del 2 de junio el RENAR estará en condiciones de informar al país cuántas personas tienen armas, qué cantidad son hombres y cuántas son mujeres, de qué edades, qué cantidad de polígonos y asociaciones de tiro existen en el país, cuántas armas se importan por año, entre otros datos", explicó hace unos días a **Página/12** el titular de ese organismo, José Genaro Báez.

"Pudo estallar El Foro"

"Escuchamos una explosión seca y el humo se metió por todos lados, hasta que se hizo de noche dentro del negocio", hilvanó un empleado de la camisería Chemea, ubicada frente al polígono. "Reventó el Shooting Baires" repetía un ejecutivo en la esquina de Corrientes y Paraná. A pocos metros de ahí, la gente de la confitería El Foro continuaba tomando su café, con la mirada puesta en las escenas de rescate.

Al costado del cerco tendido por la policía, algunos de los socios del polígono, concentrados frente a lo que fue el local, discutían con los vecinos distintas versiones del hecho. "Lo único que les pido es que no digan boludeces. Este lugar reunía todas las condiciones de seguridad. Era el polígono más importante y lujoso de todos los privados. El dueño gastó 800 mil dólares para levantarlo", aseguraba el propietario de una armería y asiduo tirador del polígono. Enfrentaba así a quienes atribuían el accidente a una negligencia. "Es un peligro que haya polígonos de tiro en pleno centro. Si la explosión se extendía a la confitería de al lado, que estaba llena de gente, podía haber sido una catástrofe", acotaba el encargado de la heladería Saverio.

El dinero invertido en el lugar, según coincidieron los vecinos, sirvió para convertir al Shooting Baires "en el lugar de tiro privado más importante y lujoso", aunque con sólo una puerta –la principal– para ingresar y salir.

Tal como lo describieron quienes lo frecuentaban, el edificio constaba de una amplia y paqueta recepción revestida con espejos y atendida por una señorita que solicitaba el nombre y el horario de ingreso a cada persona que pretendía entrar en el polígono. La planta alta, a la que se podía acceder tanto por la escalera como en ascensor, estaba alfombrada por completo, tenía una confitería, otra recepción, el polígono –provisto de boxes– y un lugar para guardar y hacer la limpieza de armas. "La matrícula costaba 200 pesos. No cualquiera podía hacerse socio", se jactó uno de ellos.

POR LA EXPLOSION DE UN POLIGONO DE TIRO

EN PLENO CENTRO

vía salía humo por las ventanas y los bomberos bajaban con los ojos irritados y las caras negras, una empleada del polígono comenzó a llorar, mirando al cielo. Su esposo estaba adentro. Una policía la abrazó y la mujer se aferró a ella hasta que la enviaron a un hospital. "¿Se murió? ¡Quiero saber qué pasó!", gritaba otra mujer. Los policías que le cerraban el paso debieron sostenerla antes de que cayera desmayada. Dos hombres de traje corrieron tras los médicos cuando los cadáveres ya habían sido retirados. Se identificaron como miembros de una agencia privada de seguridad. "Queremos saber si entre los muertos están dos de nuestros compañeros –explicaron–. Siempre practicamos aquí."

El logo del Shooting, sobre las ventanas sin vidrios, quedó intacto en el frente del edificio: un águila sobre un blanco. La explosión ocurrió en el primer piso, donde se practicaba puntería y, sobre la calle, estaba la confitería alfombrada. Las paredes, el suelo, los cielorrasos, quedaron cubiertos por una capa gruesa de hollín. "Está todo negro, todo quemado", contó un bombero al salir. En la planta baja, la recepción cubierta de espejos no sufrió daño, como tampoco el local de videojuegos lindante, propiedad del dueño del polígono.

En las tres horas y media que duró el despliegue de doce ambulancias, policías de distintos departamentos de la Federal, hombres de Defensa Civil y Bomberos, concejales y funcionarios de la Municipalidad, corrieron tres versiones sobre el origen de la explosión: una acumulación de gases, el impacto sobre una garrafa, y la detonación de pólvora y municiones. Extraoficialmente, un miembro del cuerpo de bomberos afirmó que el motivo fue la explosión "de un polvorín".

E. Elías



Shooting Baires, un primer piso a diez metros de Uruguay y Corrientes, en pleno centro de la Capital Federal.
Sólo cinco de los ocho cadáveres pudieron ser identificados. Entre los muertos está la instructora.

SOCIALISTAS Y ARGÜELLO

Objeciones premonitorias

(*Por Carlos Rodríguez*) El polígono de la calle Corrientes "tenía los papeles de habilitación en orden", confirmó a *Página/12* el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio de Defensa, Roberto Ahumada, pero su presencia en pleno centro mereció objeciones que a esta altura suenan premonitorias. "Resulta llamativo –si no sorprendente– que un local de estas características funcione en un lugar densamente poblado e intensamente transitado, sobre una de las principales avenidas de la ciudad y en el primer piso de un inmueble en el que, en su planta baja, funciona un bar." El párrafo fue extraído de un proyecto de resolución presentado el 12 de octubre pasado, en la Cámara baja, por el diputado peronista Jorge Argüello.

El texto de Argüello, que era concejal cuando el entonces intendente Carlos Grosso concedió la habilitación de Shooting Baires, adquiere dramática actualidad porque advertía sobre "denuncias recibidas" en torno del almacenamiento de "gran cantidad de armas y proyectiles" que suponían "serios riesgos para los vecinos de la zona, usuarios del establecimiento y simples transeúntes".

Sobre el hecho consumado, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, admitió anoche que estaba "totalmente sorprendido" por la existencia de un polígono de tiro en esa zona. El Shooting Baires fue habilitado el 27 de octubre de 1992. Fue el segundo, de los cuatro que funcionan en la Capital Federal, que pasó los sucesivos filtros de la Inspección General de Tiro, dependiente del Registro Nacional de Armas (Renar) y de la Subsecretaría de Inspección General de la comuna. En un escueto comunicado, la dependencia municipal informó anoche que el establecimiento "se encuentra ubicado en un uso permitido por el Código de Planeamiento Urbano". Las normas dicen que los locales deben tener "una superficie máxima de 500 metros cuadrados" y esto se cumplía porque el Shooting Baires tenía "una superficie total de 480,61 metros cuadrados".

A pesar del aparente cumplimiento de las normas, los concejales socialistas Norberto La Porta, Ernesto Jaimovich, Clori Yelicic, Raúl Puy y Roberto Arellano habían presentado hace quince días otro proyecto pidiendo precisiones sobre los requisitos para la habilitación de estos comercios. Señalaron algunos puntos sobre los cuáles había dudas respecto de una correcta fiscalización:

• A los locales se accede sin ningún tipo de restricción aparente y no se indica que esté prohibido el acceso de menores (en otro polígono, el Top Gun, está confirmada la concurrencia de un niño de 11 años).

• Las personas pueden alquilar el arma o utilizar la propia, pero resulta dudoso si cuentan con la respectiva autorización para portarla.

• El tiro al blanco, la segunda disciplina que se incorporó a los Juegos Olímpicos, debe practicarse a una distancia mínima de 25 metros, cuando estas galerías no tienen más de 15 metros.

Como recordaron también los socialistas, viejas normas deportivas decían que en las "salas de tiro al blanco no podrán utilizarse, en ningún caso, armas de fuego, cualquiera fuera el calibre de las mismas". Los modernos polígonos se rigen, sin embargo, por el decreto 73 del 19 de enero de 1988, cuyas especificaciones son mínimas, pero alcanzan para admitir "las armas de fuego de uso civil". El Renar reemplazó a la Dirección General de Tiro del Estado Mayor del Ejército, organismo encargado históricamente de la fiscalización y que dejó de funcionar hace una década. Una semana antes de la tragedia, el martes 22 de marzo, Inspección General ratificó la habilitación del Shooting Baires.

SENSIBILIDAD

Domingo Cavallo prometió ayer 240 millones de pesos a los santiagueños para los dos próximos años en obras públicas (entre éstas un nuevo hospital de niños y otro de urgencias) que bancará la Nación. A pocos días de las elecciones, y tratándose de una provincia cuya intervención federal es ejercida por su pollo Juan Schiaretti, la repentina prodigalidad del ministro parece buscar lo que él necesita: un triunfo comicial categórico en Santiago del Estero. El jefe mediterráneo llegó a la capital provincial desde Bariloche, sin ser recibido por ninguna protesta popular. Mientras trepidaba Jujuy (ver página 12), Cavallo aseguró que "la situación en el norte del país obedece a la falta de inversión de gobiernos anteriores".

Reed estrenó la casaca de ADEBA

Hace apenas unos años hubiese sido imposible imaginar que John Reed, presidente de Citicorp mundial, participara de una reunión con la comisión directiva de la cámara que agrupa a los bancos de capital nacional. Pero el cambio de camiseta del Citibank, que se cruzó de ABRA a ADEBA hace pocas semanas, sentó en una misma mesa a Reed con los principales banqueros locales. El chairman del Citi, que vino al país por dos días para monitorear los negocios de Citicorp Equity Investments (holding industrial y de servicios del banco estadounidense), sugirió a los financistas esperar de tres a cuatro meses para tener una perspectiva clara sobre la evolución de la tasa de interés internacional.

Bankers Trust pone mala nota

No es secreto en la City que el poco dinamismo que están demostrando las exportaciones argentinas preocupa a los inversores extranjeros. Pero hasta ahora ningún broker se había animado a plantearlo tan abiertamente como Bankers Trust. Ayer se conoció un informe de ese banco de inversión, advirtiendo que "la Argentina necesita aumentar sus exportaciones para que las agencias especializadas mejoren su calificación de riesgo de crédito". El volumen bajo de exportaciones "a menudo plantea interrogantes sobre la competitividad de la industria argentina", sentenció el informe preparado por el departamento de research de Bankers Trust, al que le preocupa "el nivel excepcionalmente bajo" de las ventas externas argentinas, "de apenas el 7 por ciento del Producto Bruto".

Uno al gobierno, otro al poder

Con 83 años, Idelfonso Recalde fue elegido ayer presidente de la Confederación General Económica (CGE), en reemplazo del caído Juan Manuel Castillo, actualmente investigado por la Justicia por presunto fraude con la obra social APS. Recalde, que ya presidió la entidad en 1962/64, representa el triunfo del dirigente industrial César Tortorella (titular de la CGI), y estará acompañado en la conducción por Juan Nazar, director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, entre otros dirigentes.

En la City hay inquietud ante las ventas masivas del Central.

La suba de tasas en Estados Unidos provoca la salida de capitales.

La abundancia de pesos en el mercado y el deseo de varias empresas extranjeras de tener una menor exposición en moneda local obligaron ayer al Banco Central a desprenderse de 196,6 millones de dólares. Este ya es el mes de mayor drenaje de reservas desde que se implantó la convertibilidad.



Sangría de dólares del Central, que ya vendió 711 millones

El Banco Central vendió ayer la friolera de 196,6 millones de dólares, con lo que a una sola jornada para la finalización del mes acumula una sangría de reservas de 710,7 millones. Nunca antes durante la convertibilidad, el Tesoro de la entidad monetaria había perdido tantos dólares en un mismo mes. Pese a ello, Roque Fernández, titular del BC, le restó importancia a estas ventas masivas al considerarlas normales debido al exceso de liquidez en pesos que predomina en el sistema. De todas formas, el drenaje de reservas agregó una cuota más de incertidumbre en un mercado hipersensibilizado por la caída de las cotizaciones. Ayer las principales acciones acumulaban a mitad de rueda un quebranto de 1,5 por ciento, pero repuntaron para terminar con un tenue saldo negativo de 0,1 por ciento. Los bonos Brady, en cambio, bajaron en promedio 3 puntos y los Bocon continuaron derrumbándose.

El drenaje de reservas de ayer fue el más importante de la convertibilidad, excluida la intervención del 1º de marzo de 1991, cuando los bancos jugaron fuerte al demandar 251,8 millones de dólares. Corrida cambiaria que hace poco Domingo Cavallo se la endosó como promotor al consultor Miguel Angel Broda, quien habría aconsejado a sus clientes posicionarse en dólares. En esta oportunidad, los financistas no consideran que las actuales ventas del BC sean una corrida contra el plan económico.

Hasta el momento, los especialistas de la City coinciden con Fernández acerca de que las masivas intervenciones del Central tienen su origen en aspectos exclusivamente monetarios. La abundancia de pesos en el sistema, que deprimió la tasa interbancaria por debajo del 4 por ciento anual, impulsó a los banqueros a incrementar la porción dolarizada de sus carteras. Fernández también destacó que varias empresas del exterior cierran sus posiciones trimestrales disminuyendo su exposición en moneda doméstica, aumentando entonces la demanda de divisas. De todos modos, más allá de esas explicaciones que comparten, a los financistas no les gusta cuando el BC pierde dólares en cantidad. Están alertas sobre qué puede pasar en las primeras semanas de abril, cuando supuestamente Fernández debería empezar a recuperar parte de los dólares que ha estado perdiendo en estos días. Si esto no llegara a suceder, luces amarillas se encenderían en la City, advierten los operadores.

En este contexto de caída de reservas y fuerte retroceso de las paridades de los bonos, las acciones salvaron ayer el honor. Con un volumen operado de 45,4 millones de pesos, se destacaron las subas de Indupa, con el 4,2 por ciento, y de Bagley, con una mejora de 2,6 puntos. Esta suba de los papeles empresarios de todos modos no ha modificado las expectativas de los operadores: éstas siguen siendo por ahora negativas. Los quebrantos que debieron asumir importantes entidades financieras y sociedades de Bolsa debido al derrumbe de los bonos no favorecen la reversión de esa tendencia. Tampoco colabora en ese sentido el desarrollo de los mercados del exterior: ayer la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años quebró la barrera del 7 por ciento, al ubicarse en 7,05.

Los picos de la fuga

(desde la Convertibilidad, en millones de dólares)

Las mayores ventas diarias	Las mayores ventas mensuales
1º de marzo de 1991 251,8	Marzo 1994 (*) 710,7
	Setiembre 1993 600,0
29 de marzo de 1994 196,6	Marzo 1993 423,5
	Noviembre 1992 302,2
13 de noviembre de 1992 136,5	Febrero 1993 284,6
	Marzo 1991 251,8
20 de setiembre de 1993	110,3 Agosto 1993 148,1

* Hasta el 29 del mes.

PESE A SU ALTA RADIACTIVIDAD

Hasta el uranio se desregula

(Por Raúl Dellatorre, desde San Carlos de Bariloche) **El secretario de Minería, Eduardo Angel Maza, propondrá la "desmonopolización" de la producción de uranio para alentar la participación privada en un renglón hasta ahora bajo control de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). El anuncio formulado en rueda de prensa durante el transcurso del Seminario de Oportunidades de Inversión en Minería que se desarrolla aquí, implica que las provincias puedan conceder en forma directa al sector privado la explotación de los yacimientos de uranio, un material de alta radiactividad, sin intervención de la CNEA, cuyas facultades quedarían restringidas al poder de policía y fiscalización en la etapa de industrialización. La propuesta está incluida en un proyecto de ley que será enviado al Congreso en el transcurso de este año.**

El gerente de Exploración de la CNEA –que participa del seminario– no ocultó su asombro al ser consultado por **Página/12** sobre el proyecto de desmonopolización comentado por Maza. "Creo que se desconoce la legislación vigente, ya que actualmente no está vedada la participación privada en la explotación", explicó en principio. "Pero a lo que la CNEA no puede renunciar es a verificar si el emprendimiento no daña el medio ambiente, si el lavado de la veta, por ejemplo, no deposita el uranio en otra parte dejándolo expuesto", agregó inmediatamente.

Sin embargo, el proyecto de Minería tiene alcances más vastos. Al fundamentar el proyecto, Maza apuntó que "hoy hay un monopolio de la CNEA que ni siquiera hace el trabajo de extracción porque no tiene presupuesto". Aseguró, por otra parte, que "en todas partes del mundo la extracción la maneja el sector privado porque el uranio ya no tiene ningún valor estratégico, es un mineral como cualquier otro, se compra y se vende como si fuera trigo". Maza admitió luego a este diario que sus argumentos están teñidos por una urgencia de orden económico, al enfatizar que "si la Argentina no se abre ya a la participación privada en la extracción de minerales radiactivos, no lo hace nunca más, ya que por el salto tecnológico que se está viendo, su utilización va a ser en el futuro mucho menor que la actual".

La postura de Maza será, seguramente, recibida con agrado por los sesenta empresarios mineros de todo el mundo que participan del seminario, pero no sonará de igual modo a los oídos de ecologistas y funcionarios de la CNEA. Este organismo vino a la reunión con el proyecto de explotación del yacimiento uranífero Cerro Solo bajo el brazo, con la intención de encontrar capitales privados dispuestos a asociarse en su desarrollo, en el marco de la ley de minerales radiactivos, que data de 1955. Pero, al llegar, se encontró con el proyecto de la Secretaría de Minería, que apunta precisamente a derogar aquella ley para encuadrar a los mineralesradiactivos en el más amplio y generoso ámbito del recientemente modificado Código de Minería.

La desmonopolización de la extracción de minerales radiactivos promete abrir una polémica en torno de las condiciones de seguridad y preservación del medio ambiente, pese a lo cual Maza no parece dipuesto a que nada le ponga freno al boom minero que está impulsando. Eufóricos ante el resultado de la convocatoria, funcionarios cercanos al staff de Minería admitían la pulseada que se viene, apuntando que "después de la desmonopolización, quizá la CNEA no tenga mucha razón de ser".

Llegan vigilantes atómicos

La primera inspección de las instalaciones atómicas argentinas por parte de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) se realizará a mediados de este año, según anunció ayer un portavoz de la organización, David Kyd. El control del desarrollo atómico en el país por parte de AIEA es consecuencia de un convenio firmado tanto por la Argentina como por Brasil, que también recibirá una visita de los expertos. La noticia fue publicada ayer por un diario en Alemania, y la firma del convenio se enmarca dentro de la política exterior menemista de adherir a todos los organismos y convenios internacionales para el control de armas químicas. Con ese objetivo, el canciller Guido Di Tella había impulsado la ratificación, por parte del Congreso, del Tratado de Tlatelolco de No Proliferación Nuclear, un trámite que exigía que se realizara en paralelo con Brasil.

IMPUTACIONES CRUZADAS ENTRE CAVALLO Y REDRADO

El es el ladrón, se acusan a dúo

Mientras Domingo Cavallo afirmó que echó a Martín Redrado por "no probo", éste olfatea corrupción "en el aire".

(Por Julio Nudler) El decreto por el que lo destituyen dice en sus considerandos que lo echan por buchón, **le espetó un cronista a Martín Redrado. Después de reírse, el defenestrado ex presidente de la Comisión Nacional de Valores se mostró despreocupado respecto de los descalificadores términos que firmaron Carlos Menem y Domingo Cavallo, y que fueron redactados en Economía. "Esta mañana el presidente en funciones, Eduardo Menem, me explicó que son considerandos políticos, que no hay nada técnico".**

–*¿Y cuáles son las razones políticas de su remoción?* –se le preguntó.

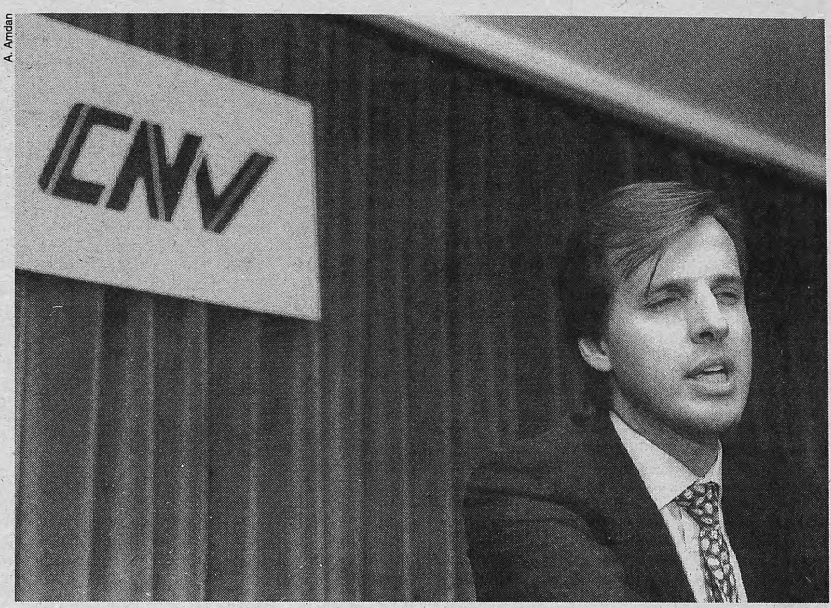
–Las ignoro –respondió un Redrado que, tras resistir desde el viernes la embestida de Cavallo, optó ayer –ya cesado– por echar aceite sobre las olas. Para estupor de los periodistas exaltó su "coincidencia de objetivos" con su verdugo ("los dos somos hombres del Presidente") y se autocalificó de "enanito" en el proceso de transformación.

Por la noche, Cavallo lo acusó de deshonestidad, y no sólo por haber presuntamente mentido. Dijo que no incluyó "fundamentos más contundentes (en el decreto de despido) para no involucrar a personas que eventualmente hubieran sido llamadas a declarar", indicando luego que el expulsado no era "probo". En una actitud inusual para el ministro, admitió su "error" al haber designado en su momento a Redrado, extraño sarcasmo para una afirmación vertida en "Tiempo Nuevo", el programa de Bernardo Neustadt, quien en 1991 se valió de su ascendiente sobre Menem para forzar la designación del rubio financista contra la voluntad del mediterráneo.

Redrado informó al periodismo al atardecer que ya tenía dos ofertas de trabajo (en un banco de inversión y en una jubiladora privada), creando así la impresión de que, como hombre del sistema, fue consciente del daño que infligiría a su futuro si persistía en el combate. Más que sugestivamente, la rueda de prensa fue primero convocada para las 14 y diferida luego hasta las 18: esas cuatro horas le eran necesarias para volver a poner los pies dentro del plato.

Sin embargo, en el entorno de Redrado se explicaba la actitud del muchacho de oro como un "gesto de grandeza" para limitar el daño que esta refriega le causa a la imagen del país. En este sentido, el punto clave es que la inamovibilidad por siete años del responsable de la CNV ha sido reducida por Cavallo a una farsa, y se supone que, llegado el momento, no trepidará en echar al presidente del Banco Central. Se supone que la intangibilidad debe servir para que el jefe de la CNV pueda hacer su trabajo, mal que le pese al ministro de Economía. Ahora se sabe que no es así. Sin embargo, para el establishment financiero lo importante está en otra parte: la victoria de Cavallo confirma su poder y ésa es la mejor señal, sin interesar el fondo de la cuestión.

Por la mañana, Juan Alemann, secretario de Hacienda de la dictadura militar de Videla, había sugerido que detrás del apoyo de Economía a la operación del First Boston y Merrill Lync –que Redrado cuestionó– puede haber un hecho de corrupción, habiendo en juego 37 millones de dólares de beneficio para los dos *brokers*. Su lectura política es que Cavallo logró su propósito por las vísperas electorales. Después del 10 de abril, "a Menem se le puede acabar la paciencia".



A. Amdan

Martín Redrado, desbancado ex titular de la Comisión de Valores, en su postrer acto en el organismo.

Sobre la sospecha de corrupción, en el círculo íntimo de Redrado se admite que ésta "se respira en el aire". Al parecer, el destituido recién supo hace una semana que ya cuando se adjudicara ("sin licitación, pretextando que había mucho apuro") a First y Merrill la exclusividad en la venta de YPF en el mercado, también se les otorgó exclusividad para una eventual liberación anticipada de las acciones: "Eso da qué pensar". Y añaden como "un hecho lamentable para la credibilidad argentina que el presidente de la CNV sea echado por haberse enfrentado a dos bancos norteamericanos". No obstante, entre las víctimas hay comprensión para la actitud de Menem: Cavallo le dio a elegir entre él y Redrado, exigiéndole una definición antes de la medianoche del lunes. Como sucesor del caído en desgracia fue nombrado Guillermo Harteneck, hasta ahora subsecretario de Inversiones e histórico representante de la consultora internacional Coopers & Lybrand, además de director de la CNV bajo el mando del propio Redrado. Harteneck le telefoneó ayer desde San Pablo para pedirle su colaboración técnica, mientras el removido informaba a **Página/12** que había pedido al directorio de la Comisión que permaneciera en sus cargos, salvo opinión en contrario de su sucesor.

AEROLINEAS APROBO EL ACTA

Un viaje sin retorno

(Por L.C.) **La asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas aprobó finalmente ayer el acuerdo de reestructuración de la compañía, por el que Iberia se hará cargo del 85 por ciento de las acciones al concurrir sola a la ampliación de capital por 500 millones de dólares. El Estado, por su parte, volvió a su participación original al momento de la privatización -5 por ciento, más el 10 correspondiente al personal–, al desprenderse del 28 por ciento que asumió en julio del '92, cuando debió concurrir a una capitalización anterior propuesta por los españoles para evitar la quiebra de Aerolíneas. Entonces, luego de una negociación casi tan complicada como la de las últimas semanas, Domingo Cavallo aceptó capitalizar acreencias que tenía pendientes con la empresa por unos 92 millones de dólares. Obviamente, ese dinero que el Estado resignó cobrar no será recuperado.**

Del otro lado, ahora es Iberia la que acrecentará notablemente su propiedad casi sin invertir dinero fresco, ya que capitalizará parte de sus créditos contra Aerolíneas por 400 millones. El resto provendrá de una reserva patrimonial prevista con anterioridad.

Sólo una hora de reunión les demandó a los accionistas abrochar el paquete. La asamblea se había iniciado el lunes a las ocho de la noche, luego de esperar casi dos horas a que llegara el fallo de la Cámara de Apelaciones que destrabó el recurso de amparo del juez Garzón Funes. En la breve sesión de ayer quedó sellada la salida de la sociedad de los bancos españoles Banesto, Central Hispano y Cofibacasa y del local Medefin, y de los accionistas superminoritarios Amadeo Riva y Francisco De Vicenzo. Ninguno de ellos participará de la ampliación de capital, para la que Iberia tiene ahora 30 días de plazo.

Los españoles ya manifestaron su interés de incorporar nuevos socios para no soportar solos lo que viene. Luego de Semana Santa podrían tomar mayor ritmo las negociaciones con la asociación de agentes de viaje y con el gremio de los pilotos. Fuentes del Gobierno calculan que en conjunto podrían aspirar a quedarse con un 15 por ciento del paquete, para lo que el Estado ofrecería acceso a créditos "a tasas razonables".

En tanto, esta mañana el diputado Carlos "Chacho" Alvarez intentará una jugada para que sea el juez Garzón Funes quien deba expedirse sobre la validez legal del convenio cuestionado. Desistirá ante la Cámara del pedido de no innovar (con el argumento de que al concretarse el acuerdo se hizo una cuestión abstracta), ratificando el recurso de amparo sobre la cuestión de fondo. La Cámara deberá entonces devolver el expediente al juez de primera instancia, quien podría dictar sentencia la semana que viene.

La CGT cenó con Bauzá & Co.

Prolongando el marco de entendimiento alcanzado la última semana con el presidente Menem, los popes de la CGT y el Gobierno analizaron anoche una amplia agenda que incluyó el pedido gremial para modificar el proyecto oficial de reforma laboral y los cambios relacionados con la legislación sobre quiebras, accidentes de trabajo, convenciones colectivas y desregulación de obras sociales. El edificio de la ex Somisa, donde funcionan algunas oficinas de la Presidencia de la Nación, fue el paraninfo que la comitiva gremial "amiga" encabezada por el petrolero Antonio Cassia, y la gubernamental del secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, y los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, e Interior, Carlos Ruckauf, eligieron para la "cena de trabajo". Si bien Cassia reiteró en el cónclave su inconformidad con 8 puntos de los 18 que contiene la norma flexibilizadora aún no reveló de cuáles se trata, manteniendo un hermetismo que permitió echar a rodar un cúmulo de rumores sobre lo que realmente allí se está negociando. El propio secretario adjunto de la central, el bancario Juan José Zanola, ayer sumó otro granito a la ola de versiones sobre la existencia de un proyecto para modificar la Ley de Asociaciones Sindicales –para introducir participación de las minorías en la conducción de los gremios y limitar la reelección de los secretarios generales–. "En la mente de alguien anda dando vueltas esa idea", dijo el bancario exactamente a una semana de que Menem lo desmintiera.

Las obras sociales se desregulan desde julio gracias a la DGI

Los padrones confeccionados para la puesta en marcha de la jubilación privada permitirán que se aplique la libre elección de la obra social y que los aportes personales se reasignen en un sistema de capitación.

(Por Rubén Furman) **La desregulación de las obras sociales se implementará a partir de julio próximo, simultáneamente con la entrada en vigencia de la jubilación privada. A partir de ese momento, los trabajadores afiliados a una obra social sindical podrán elegir libremente si cambian de ente prestador. La posibilidad de aplicar la medida, anunciada ya hace quince meses pero aún no aplicada por falta de padrones precisos, surge de que en ese momento la DGI dispondrá ya de listados fidedignos de aportantes previsionales. Ese registro es el mismo que utilizará el Gobierno para controlar el pase de usuarios y de sus aportes de una obra social a otra.**

La libre elección de la obra social por el trabajador fue anunciada por el Decreto presidencial 9, de enero de 1993. Sin embargo, la medida nunca pudo aplicarse porque el cambio de sistema requiere padrones estrictos para que las migraciones de beneficiarios puedan ser seguidas por las de sus aportes. La puesta en uso del "Padrón de aportes al sistema integrado de jubilaciones y pensiones" de la DGI acercará como nunca el sueño oficial de terminar con el sistema de clientela cautiva de los sindicatos, vigente desde 1970.

Altas fuentes de la cartera de Trabajo descontaron ante este diario que la implementación será casi simultánea. "Todo es a partir de que tengamos los padrones. Si la desregulación es drástica o pausada, por ley o por decreto, son decisiones políticas que todavía no están tomadas", dijo en cambio un funcionario del Ministerio de Economía. "Pero ya sea para desregular rápidamente o para dejar todo como está, esos padrones son la prioridad", recalcó.

Las obras sociales y la ANSSAL, el ente de clearing entre las obras ricas y pobres que redistribuye el 10 por ciento de los fondos del sistema –unos 300 millones de pesos anuales–, dependen del Ministerio de Salud. Pero por la importancia política del área, históricamente vinculada con el poder de los jefes sindicales, las decisiones no se toman sin la anuencia del presidente Menem y de Domingo Cavallo.

El año pasado, el Gobierno anunció la intención de terminar con la cautividad que obliga a que un trabajador de un sector sólo pueda estar en la obra social de su sindicato. Simultáneamente, el Ministerio de Economía auspició un sistema de capitación universal. Según el proyecto, conocido por el nombre su autor –Osvaldo Giordano, subsecretario de Política Laboral del Palacio de Hacienda–, los aportes de todos los usuarios se depositarían en un pozo común y se dividirían por el número de aportantes. Ese coeficiente era una cápita universal, un dinero con el cual el beneficiario podría moverse hacia cualquier otra obra social con sólo solicitarlo. Sería, hipotéticamente, la forma de castigar a los dirigentes que mal administraban los entes por falta de competencia.

El sistema resultó objetable por varias cuestiones. En primer lugar, porque si bien esa cápita puede resultar una mejora del servicio en los gremios muy mal pagos, en los de actividades bien remuneradas habrá un perjuicio que ni apelando al criterio de "solidaridad vertical" se puede soslayar. El cálculo de cápita universal fue de unos 12 pesos, el doble de lo que destina a una prestación un afiliado a la obra social de la construcción, pero menos de la mitad de lo que cotiza un mecánico.

Los gremios protestaron y el proyecto se archivó. Pero el escollo principal para aplicarlo fue la falta de un soporte técnico de aplicación. Los registros de beneficiarios que las obras sociales suministran a la ANSSAL –dirigida por el sindicalista menemista José Luis Lingieri– no sólo son imprecisos sino que se refieren únicamente a los aportantes titulares a cada obra social. Pero los requeridos para el cambio de sistema deben incluir además a los miembros de su grupo familiar. En su totalidad, la cantidad de beneficiarios del sistema es de unos 11 millones de personas, si exceptúa a los del PAMI y al personal directivo.

La confección del padrón había sido encargada por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez a la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), un organismo de su órbita que centraliza los recursos y datos delactual sistema previsional. En la declaración jurada requerida a empleadores el año pasado, la ANSeS ya registró aportantes titulares a obras sociales y cantidad de beneficiarios del grupo familiar. "Para un sistema de capitación universal, con este padrón ya alcanzaría", dijo un directivo del organismo.

La ANSeS se desdobló y la parte de recaudación –que es donde se capturan los datos previsionales y de obras sociales– pasó a la DGI, que es la que centralizará los aportes de jubilación privada. En el padrón definitivo se incluirá la CUIL (Clave Unica de Identificación Laboral).

Ricardo Cossio, de la DGI, con los padrones de obras sociales.
Lo que le hacía falta al Gobierno para poder desregular.

LA UIA EN EL CONGRESO

"Una reforma laboral insuficiente"

Una delegación de dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), encabezada por su titular Jorge Blanco Villegas, reclamó ayer al presidente del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, una flexibilización de la legislación laboral mayor a la propiciada por el proyecto del Poder Ejecutivo que se encuentra estancado en la Cámara baja por la resistencia interna que generó en la propia bancada oficialista.

"La reforma planteada es insuficiente", dijo Blanco Villegas a los periodistas que lo abordaron al finalizar el almuerzo que compartió en el Congreso con los empresarios Patricio Zavalía Lagos, Hugo D'Alesandro, Eduardo Casullo y con los diputados justicialistas Matzkin, Carlos Romero, Marcelo López Arias, Juan Crostelli y Claudio Sebastiani. "La Argentina necesita una flexibilización laboral como las que se aplican en Europa para poder aumentar su competitividad, reducir costos y generar empleo", señaló el titular de la UIA.

Los dirigentes empresarios le pidieron a los diputados justicialistas que incorporen la ley de quiebras y la de accidentes de trabajo al conjunto de normas que se pretende "flexibilizar". Por su parte, los dirigentes sindicales de la Confederación General del Trabajo (CGT) también pretenden modificar estas leyes, pero en un sentido opuesto. En realidad, la flexibilización laboral "global" propuesta por los dirigentes empresarios parece tener más puntos de contacto con la propiciada por el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien admitió durante una reciente visita a la Cámara baja que el proyecto actual será reemplazado por otro.

Blanco Villegas consideró que la iniciativa es "inteligente", aunque también la calificó de "insuficiente". El dirigente de la central de industriales dijo que "en realidad el proyecto convalida situaciones que ya existen en la práctica a través de acuerdos entre los empresarios y las direcciones gremiales", pero consideró que "no ofrece una solución global para el problema del desempleo ni ventajas reales para la reducción de costos empresarios".

Los dirigentes empresarios cuestionaron fundamentalmente que "la decisión final quede en manos de los sindicatos" y admitieron que podría resultar beneficiosa para las pequeñas y medianas empresas, pero no para las grandes.

Los industriales plantearon a los diputados durante el almuerzo, su rechazo a las pretensiones de los sindicalistas que reclaman una contrapartida expresa de los empresarios de que generarán nuevos empleos después, a cambio de las viejas conquistas laborales que amparan a los trabajadores. También se oponen a comprometerse a mantener los derechos adquiridos por los asalariados que se encuentren en relación de dependencia al momento de sancionarse la ley.

Convertida una vez más en la mortadela del sandwich, Matzkin debe atender tanto los reclamos empresarios como los de sus compañeros sindicalistas, que aspiran a entregar lo menos posible. En tanto, debefundamentalmente dar respuesta a las presiones del Ministerio de Economía, que pretende contar con la flexibilización laboral lo antes posible.

A Ezeiza, en busca de drogas

La jueza María Romilda Servini de Cubría ordenó una serie de procedimientos en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza que dieron resultado negativo. Los operativos fueron determinados por la magistrada a trece días de que la Cámara Federal le ordenara reabrir la investigación sobre la posibilidad de que en algunas zonas del Aeropuerto Internacional de Ezeiza se favoreciera el tráfico de drogas y de armas.

Entre las 11.20 y las 14, dieciocho hombres de la División Embarcadero de la Policía Federal, el fiscal federal Juan Carlos Stornelli y el secretario penal del juzgado de Servini de Cubría, Roberto Miguel Besansón, revisaron las bodegas del depósito fiscal a cargo de Edcadassa. Uno de los empleados de la empresa afirmó que "sabía que hoy iban a venir. Cuando llegaron, se lo dije al jefe del operativo, que se mostró sorprendido porque nosotros estábamos informados del procedimiento. Buscaron por todas partes y le preguntaron a todo el mundo –agregó–, pero se fueron sin nada".

Para determinar la posible existencia de una aduana paralela o "zona franca ilegal", los miembros de Embarcadero, acompañados de perros adiestrados para detectar estupefacientes, buscaron en varios sectores del aeropuerto, entre los que se encuentran los galpones de tres empresas, propiedades de Villalonga Furlong y la Fuerza Aérea: Edcadassa, Interbaires e Intercargo. Las dos últimas explotan, respectivamente, los free-shops y los servicios de rampas de los aeropuertos internacionales de Ezeiza y Córdoba y del aeroparque Jorge Newbery. Si bien fuentes cercanas a la causa afirmaron que también fueron allanadas la Aduana, la Región Aérea Centro y la Policía Aeronáutica, personal jerárquico de esta última –dependencia con jurisdicción en todo el aeropuerto– negó que estas secciones hayan sido investigadas.

Al final del operativo, el comisario Rubén Canitano, a cargo de Embarcadero, señaló que "el resultado fue negativo". En el Departamento Central de Policía trascendió que durante los procedimientos se incautó "una cantidad no importante de whisky y de cigarrillos de contrabando".

Servini de Cubría había cerrado la causa sin procesar a nadie, pero la Cámara le ordenó la reapertura por considerar que no se habían hecho las pesquisas suficientes. Los camaristas Horacio Catania y Eduardo Luraschi estimaron que "muchas son las cuestiones que no quedaron zanjadas" y que hay factores "que operan en detrimento de la transparencia de los procedimientos seguidos por las autoridades en este caso" como para desechar la denuncia formulada a mediados de 1991 por el entonces diputado peronista disidente del Grupo de los Ocho y actual auditor externo del PAMI, Francisco Caviglia.

A cobrar

Los bonaerenses que se desempeñen como presidentes de mesa en los próximos comicios constituyentes del 10 de abril, cobrarán la suma de 50 pesos por dicha tarea, según lo resolvió el gobernador provincial Eduardo Duhalde. Con este pago, el gobierno bonaerense procura asegurar la normal asistencia a las elecciones de estos ciudadanos, cuyas masivas ausencias en los últimos comicios produjeron demoras y trastornos en las conformaciones de más del cincuenta por ciento de las mesas.

El ministro Rodríguez insistió en que el paro fue un "acto político".

Mary Sánchez aseguró que los docentes "seguirán la lucha".

Mientras la CTERA afirmó que el acatamiento fue del 80 por ciento en todo el país, Educación aseguró que el paro fue "un fracaso total". En Salta, Mary Sánchez encabezó una manifestación de siete mil personas.



T. Valdez

El acatamiento al paro docente fue desparejo

Los docentes cumplieron ayer en forma dispar la primera huelga del año dispuesta por las federaciones de Trabajadores de la Educación (CTERA) y Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) en reclamo de mejoras salariales y laborales. Al margen del habitual contrapunto entre gremialistas y autoridades sobre el alcance del paro, lo concreto es que la adhesión de la docencia varió según cada jurisdicción. La protesta alcanzó su máxima repercusión en Salta, donde unos siete mil manifestantes –encabezados por Mary Sánchez– marcharon en apoyo de la huelga por tiempo indeterminado que el magisterio provincial mantiene desde hace cuatro semanas (ver aparte). El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, insistió en que la medida de fuerza se realizó "por motivos políticos".

El secretario de Educación de CTERA, Jorge Cardelli, calificó como "exitoso" el paro y aseguró que el acatamiento en todo el país "alcanzó un promedio del 80 por ciento". Esta estimación, sin embargo, no coincidió con la realizada por el secretario técnico y de coordinación de la cartera educativa, Miguel Solé, quien sostuvo que la huelga "fue un fracaso total".

En Capital Federal la adhesión de los docentes a la protesta fue dispar: en algunas escuelas la actividad fue prácticamente normal pero en otras se notó la ausencia de los maestros. La ceterista UTE –uno de los cinco gremios que convocaron al paro– señaló que el acatamiento fue del "85 por ciento". En cambio, la Secretaría de Educación de la comuna precisó un presentismo del "96 por ciento" entre el personal de conducción y "del 81 por ciento en los niveles de ejecución".

Salvo en Santa Fe, Tucumán, Santa Cruz, Corrientes, Chaco y Santiago del Estero, donde los docentes no adhirieron al paro, la controversia entre autoridades y gremialistas se repitió en todas las jurisdicciones. La directora general de Escuelas de Buenos Aires, Graciela Giannettasio, manifestó que el servicio educativo provincial "funcionó en un 98 por ciento". Contra la afirmación de la funcionaria, el SUTEBA sostuvo que "en el Conurbano la huelga alcanzó el 85 por ciento y fue masivo el acatamiento en distritos del interior". En la provincia sólo el SUTEBA había llamado a sus afiliados a parar, no así la FEB y el SADOP.

La CONADU manifestó que el paro en las universidades nacionales registró una adhesión promedio del "85 por ciento". Sin embargo, en muchas casas de altos estudios la actividad no se desarrolla a pleno, ya que todavía no ha sido inaugurado el ciclo académico 1994.

En medio de la polémica sobre el alcance del paro, Rodríguez reiteró que tuvo "motivaciones políticas" y se realizó "contra el proceso de transformación que lleva adelante el conjunto de la sociedad". Además, lo calificó como "una desubicación total en relación con la legislación vigente", que "establece que la política salarial se discute a nivel de cada jurisdicción". Rodríguez también acusó a la dirigencia sindical de formular "planteos maximalistas que saben que no se pueden lograr, como llegar a un básico de 500 pesos".

La decimoséptima huelga nacional de CTERA durante la gestión de Carlos Menem no sólo estuvo inspirada en el reclamo salarial. El gremio también solicita un máximo de 25 alumnos por aula en primaria y 30 en secundaria, material para el trabajo docente, garantía de capacitación gratuita, asistencia alimentaria y sanitaria para todos los estudiantes y rechaza cualquier modificación unilateral del Estatuto del Docente. Mary Sánchez advirtió que "continuará la lucha" por estas demandas y arremetió contra Rodríguez, quien "es responsable para descentralizar el sistema educativo pero no para dar las soluciones".

SALTA

Los maestros de San Antonio

Más de siete mil docentes, padres, alumnos y representantes de distintas organizaciones sindicales de Salta marcharon ayer por las calles de la capital provincial "en defensa de la escuela pública". La movilización, que sirvió de respaldo al paro por tiempo indeterminado que los maestros salteños mantienen desde que comenzó el ciclo lectivo, fue encabezada por la titular de CTERA, Mary Sánchez, y se convirtió en la mayor protesta protagonizada por la docencia en los últimos veinte años en esta provincia.

Los manifestantes rodearon la plaza 9 de Julio guiados por una columna de docentes provenientes de San Antonio, que había partido a pie desde esa localidad, una de las más pobres de la provincia, el viernes último. Horas antes de la movilización, el cierre de las reparticiones públicas y de los comercios en virtud del paro general dispuesto en apoyo del magisterio había cambiado la fisonomía de la capital salteña.

Tras la columna docente se alinearon representantes de las seccionales locales de la CGT, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y miembros de organizaciones de jubilados y de profesionales de Salta. Entre otros, también participaron de la marcha delegaciones de los gremios de camioneros, cerveceros y telefónicos y distintas agrupaciones políticas.

La conducción de CTERA decidió trasladarse a Salta por considerar que el magisterio de esa provincia es el más castigado a nivel salarial en todo el país y el único que lleva adelante una medida de fuerza con tanta cohesión (el acatamiento durante la cuarta semana sigue siendo cercano al 100 por ciento). El magro sueldo que perciben los docentes salteños –155 pesos– también consiguió el apoyo del resto de los sectores sociales, que quedó de manifiesto en la masiva movilización de ayer.

En las filas del gobierno salteño empieza a preocupar la prolongación del conflicto y trascendió que las autoridades podrían dictar hoy por tercera vez la conciliación obligatoria. Sin embargo, tal medida fue desconocida por los maestros en dos oportunidades anteriores por lo que se especula que ahora será acompañada por un ofrecimiento de recomposición salarial concreto. La propuesta oficial consistiría en una suma fija y por única vez de entre 20 y 80 pesos. En caso de concretarse, la oferta será evaluada en la asamblea que el gremio docente provincial tiene prevista para hoy y en la que también participará Mary Sánchez.

LA POLICIA REPRIMIO

LA HORA

Catorce heridos –seis de ellos policías, según el informe oficial–, cuatro detenidos, vidrios rotos en la Casa de Gobierno y hasta el departamento del gobernador apedreado fue el resultado de una concentración de estatales y docentes reprimida por la policía. El Ejecutivo nacional había dispuesto la movilización de escuadras especiales de la Gendarmería.

(Por Héctor Alí, desde Jujuy) **Una marcha de estatales y docentes jujeños por mejoras salariales acabó ayer con una carga de la Policía Montada contra los manifestantes, luego de que éstos apedrearan la Casa de Gobierno y lanzaran bombas de estruendo por las ventanas, una de las cuales lastimó a un policía. Ni los 14 heridos de uno y otro bando ni los cuatro detenidos por la policía son novedad en Jujuy, donde los empleados públicos llevan adelante el mismo conflicto desde hace tres años, durante los cuales pasaron cuatro gobernadores. Lo nuevo es que el gobierno nacional está perseguido por el fantasma de Santiago del Estero y se había preparado para una explosión social: un cuerpo especial de Gendarmería en el interior de la sede del Ejecutivo provincial y una escuadra dispuesta en las in-**

OPINA JOSE NUN

Ajuste sin red

(Por Ernesto Semán) **Para el sociólogo José Nun, los estallidos sociales como el de ayer en Jujuy "son el resultado concreto de una frase elegante utilizada en los círculos políticos: no se puede hacer el ajuste sin redes sociales de contención". En diálogo con *Página/12*, el director académico del posgrado de ciencias políticas de la Fundación Banco Patricios afirmó que la Argentina se encamina a encontrar una nueva e involuntaria similitud con Estados Unidos, donde "hay una correlación asombrosa entre movimientos de protesta de sectores postergados y surgimiento de redes de protección", y pronosticó que, si estos movimientos encuentran aquí la misma eficacia, "no hay que descartar hechos similares en los grandes polos urbanos".**

–¿Cuál es la marca particular del Noroeste para que vuelva a ser el escenario de una protesta violenta?

–Estas son provincias donde el empleo público juega un papel decisivo, con una envergadura social que en los grandes polos metropolitanos es mucho más fragmentada. Lo que no quiere decir que ahí no sea esperable este tipo de movimientos, que tienen que ver con el cierre del sistema político. Estamos en una situación en la que las demandas se estrellan contra sindicatos negociadores –e incluso con la falta de sindicatos, en los sectores más pauperizados– y con partidos políticos que no son una caja de resonancia de la protesta, por lo que el único recurso que queda es salir a la calle.

–¿Esta no es una descripción que se puede extender a todo el país?

–Hay una expresión que utiliza Eric Hobsbawm para analizar las revoluciones obreras del siglo XIX: "Negociación colectiva a través del motín". Cuando se cierra toda vía de procesar demandas y, más aún, de obtener respuestas, se pueden ver estos estallidos. Pero el momento de ese estallido es contingente. Depende de coyunturas nacionales, locales, etc. Para mí, lo que estamos viviendo es el resultado concreto de una frase elegante utilizada en los círculos políticos: "No se puede hacer el ajuste sin redes sociales de contención". La contención que implican esas redes no aparece por ningún lado. Sin embargo, en algunos lugares como la provincia de Buenos Aires se está haciendo un asistencialismo hábilmente manejado que cambia totalmente la situación.

–¿Esto puede devenir en una forma habitual de crisis política en países como la Argentina?

–No sólo. Richard Cloward y Francis Piven hicieron un análisis en el que concluyen que en los Estados Unidos los sectores desprotegidos se han hecho oír a través de protestas violentas. Y establecen una correlación asombrosa entre movimientos de protesta y protección a los pobres desde el Estado. Con el tiempo, estas redes se van replegando, hasta que resurgen los movimientos. Acá parece darse algo similar: el gobierno de Tucumán, por ejemplo, se movilizó mucho más por el tema de los ingenios –que era una situación de larga data– desde que la gente salió a la calle.

–¿Se puede especular con la aparición de nuevos movimientos políticos en torno de estas protestas?

–Estamos hablando de plazos muy cortos. La primera "ruptura de lo esperado" que implicó la política del menemismo en el Gobierno fue acompañada de dos cosas: la estabilidad económica y un buen manejo de la comunicación social por parte de Menem. Creo que recién ahora entran en crisis estos recursos. Es más, no siempre es correcto leer en estos casos un "fuerte antimenemismo". Muy posiblemente ésta sea gente que quiere y espera hacerse oír por Menem.

–Desde enero, se habló mucho de los puntos en contacto de estas protestas con otras como el levantamiento de Chiapas.

–Esto no es Chiapas. Una cosa son los movimientos con un parecido a las "rebeliones del hambre", como las de acá. En Chiapas, la gente tiene una identidad campesina y étnica, y pide algo claro: la democratización y la igualdad. Los movimientos de acá, por el contrario, se definen por el obstáculo, y en eso son más frágiles. De todos modos, es importante que sepueda rescatar la autonomía de los movimientos sociales, que la gente vuelva a creer que puede tomar la política en sus manos. En ese sentido, el Pacto de Olivos fue la expresión máxima de la política alejada de la gente.

VIOLENTAMENTE UNA MANIFESTACION DE ESTATALES

DE LOS JUJEÑOS

mediaciones fueron algunos de los mecanismos puestos en marcha para contener la protesta jujeña. Pese a la preocupación, una intervención federal está descartada hasta después de las elecciones del 10 de abril (ver recuadro), aunque anoche se hablaba de la posible renuncia del ministro de Gobierno, Antonio Paleari, y de una nueva marcha de los estatales para hoy por la libertad de los detenidos.

La manifestación se inició con discursos y sin problemas. El Perro Carlos Santillán, secretario general de los municipales y protagonista principal de las movilizaciones de los estatales en la provincia, clamó desde su 1,90 metro de altura y con un megáfono que "la guita que se gasta en compras directas para mantener la corrupción, la guita que se llevan los diputados cuando se aprueban diferencias de sueldos de 60.000 pesos es la guita que nosotros estamos reclamando para nuestra recomposición y que venimos reclamando desde hace tres años con sueldos congelados".

La multitud aplaudió los discursos, mientras una bandera argentina de 400 metros, transportada por CTERA, rodeaba a los presentes. Además de docentes del interior de la provincia, llegaron a la marcha padres y alumnos, y gremios privados que, como la UOCRA y los azucareros, se hallan en conflicto por la falta de trabajo.

La policía provincial –"la peor paga del país", según se quejó el ministro Paleari– se atrincheró desde temprano en la Casa de Gobierno y la Legislatura. Cerca de las doce del mediodía, la mayoría de las columnas había empezado a dispersarse, pero un grupo de manifestantes se quedó a lanzar piedras contra la sede del Ejecutivo y después contra la casa del propio gobernador, Carlos Ficoseco.

Los problemas comenzaron cuando una bomba incendiaria estalló en la oficina de Tesorería, mientras otro explosivo de estruendo reventaba cerca de una ventana y hería a un sargento de la policía, que tuvo que ser internado. Detrás de los cristales rotos, sus compañeros lanzaron gases lacrimógenos a la multitud. Un pelotón y una compañía de la Policía Montada cargaron con saña contra los grupos de manifestantes que quedaban en el lugar –unos 500, según informes de las fuerzas de seguridad–, a los que desperdigaron por las calles vecinas. La batalla de balas de goma, machetes y gases contra piedras e insultos duró unos 15 minutos, en los cuales varios civiles fueron apaleados sin miramientos. La información oficial aseguró que seis de los 14 heridos fueron policías, aunque no brindó sus identidades.



La policía cargó contra los estatales jujeños que se habían concentrado frente a la Casa de Gobierno.
Como refuerzo, el Ejecutivo nacional ya había enviado tropas de Gendarmería.

Inmediatamente después, Paleari acusó a supuestos "agitadores de izquierda, de donde fueron siempre", mientras Ficoseco aseguraba que "el diálogo sigue abierto", y agregaba: "Nosotros les ofrecimos 80 pesos, lo que ya es un tremendo esfuerzo para nuestra caja, y ellos pretendían 100 y se los ofrecimos escalonados. Pero acá están los que siguen a Santillán, que son los más combativos, y que ya tenían todo preparado. Tiraron cuatro bombas molotov contra la Casa de Gobierno y la policía tuvo que actuar".

Los estatales reclaman una recomposición del 60 por ciento, dispuesta en una ley sancionada por la Legislatura, pero que el Ejecutivo aún no ha refrendado. El gobierno jujeño ofreció, en cambio, una suma fija de 80 pesos. Después de más de 10 horas de negociaciones, los gremios se habían estirado a 100 pesos, pero no hubo modo de saldar la diferencia. Más allá del conflicto salarial, de larga data, la administración provincial está jaqueada por problemas políticos. Ficoseco está enfrentado con los múltiples grupos justicialistas de la Legislatura y se agitan en el aire muchas acusaciones de corrupción. El gobierno nacional ha enviado un delegado (ver aparte) para tratar de contener la situación, al menos hasta la elección de convencionales constituyentes del 10 de abril próximo.

Ficoseco se encargó de recalcar que el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, ha dicho que no es necesaria una intervención a Jujuy y juró que allí "reina la paz social". Según el mandatario, "eso que pasó hoy pronto va a ser un triste recuerdo y quizás el mayor perjudicado sea yo, por la pedrada que sufrieron mi departamento y mi única camioneta, que quedó con varios vidrios rotos".

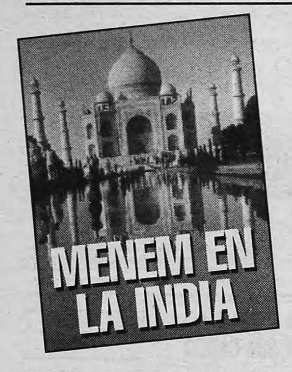
De Santiago a Jujuy

(Por G.P.) El gobierno nacional estrenó ayer en Jujuy sus nuevos reflejos post Santiago. Inteligencia militar, fuerzas federales al acecho y gestión política nacional se combinaron para evitar que la crisis política provincial derivara en un estallido. Si éste fue el primer test, el resultado, por ahora, alentará esta política.

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, pudo llevar tranquilidad al presidente Carlos Menem, que lo escuchaba al otro lado de la línea en El Cairo, donde había hecho escala rumbo a la India. El viceministro del Interior, Alberto Iribarne, había llevado los informes de la SIDE y la Policía Federal sobre los disturbios en Jujuy a la reunión que efectuó el Grupo Rating con Carlos Corach, al mediodía, y todas las evaluaciones oficiales indicaban que no había problemas de magnitud: "Fue todo un kilombo de 400 tipos", resumió una fuente del Gobierno.

Pero los preparativos apuntaban a algo más que eso. Una pequeña fuerza de Gendarmería fue acantonada como reserva especial en la Casa de Gobierno jujeña, mientras otra escuadra de gendarmes esperaba no muy lejos de allí, por si la policía provincial era sobrepasada. Tal dispositivo fue el resultado de las reuniones que lleva adelante el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, con los jefes de inteligencia militar, Prefectura y Gendarmería. Es, por otra parte, una suerte de ensayo para su proyecto de crear una "fuerza de despliegue rápido", especie de cuerpo antimotines preparado para enfrentar los eventuales disturbios provinciales.

Luis "Quito" Martínez, enviado del Ejecutivo nacional, intentaba ayer contener a los diputados provinciales que quieren lanzar por la ventana al gobernador Carlos Ficoseco. La prioridad es llegar al 10 de abril. Después se verá.



A contramano de la cumbre, Menem inicia su gira por la India

El presidente Menem llega hoy a la India para cerrar la cumbre de los 15 con un discurso de tono primermundista.

Página/12 EN LA INDIA *(Por Ernesto Tenembaum, desde Nueva Delhi)*

El presidente Carlos Menem llegará hoy a esta ciudad para cerrar la cumbre del Grupo de los 15, países originalmente no alineados y medianamente desarrollados de América, Asia y Africa que se nuclearon en 1989 para elaborar una estrategia común frente al Norte. Menem no viene a hacer precisamente lo que más le gusta. Si en Europa, Japón y Estados Unidos es habitualmente aplaudido por sus elogios al libre mercado aquí es mirado con recelo por su claro alineamiento con Estados Unidos que es resistido en el resto de los gobiernos presentes. La presencia de Menem en Nueva Delhi, según pudo establecer este diario, fue intensamente discutida en la Cancillería, donde se analiza la posibilidad de abandonar el Grupo de los 15, luego de haber cumplido el compromiso de ser sede, a fin de año, de otra cumbre similar. Se trata del último vínculo orgánico del país con una organización de origen no alineado.

A juzgar por el rol de la delegación argentina en estos tres días, Menem tiene diferencias serias con cada uno de los jefes de Estado que lo reciben. El anfitrión es el primer ministro Narasimha Rao, cuyos diplomáticos se opusieron, junto con los brasileños, a cualquier referencia favorable al Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares en el documento final, como las que proponía la Argentina. Rao es el impulsor de la apertura económica en la India, pero mantiene serias diferencias con los norteamericanos. Los argentinos se enfrentaron con los nigerianos que pretendían alertar contra los efectos sociales de las "políticas de ajuste impuestas por el Fondo Monetario Internacional", y al resto de los países, que resiste un elogio conjunto a los acuerdos alcanzados en la Ronda Uruguay del GATT.

Una fuente argentina graficó la situación: "No estamos de acuerdo en el tono de reclamo hacia los países del Norte por nuestra situaciones internas, ni con la postura dura en términos comerciales, ni con los condicionamientos a la democratización inmediata de todos los países, ni con la relativización de los problemas de derechos humanos, ni con la resistencia a la firma del TNP". Por cada uno de los temas, o por todos juntos, la Argentina se enfrentó con el resto de los países asistentes que, con la excepción del Brasil, son africanos y asiáticos. Para ser el país que durante este año está comprometido a ejercer la presidencia, el perfil de la participación argentina fue excepcionalmente bajo. Menem llega hoy sólo para el cierre, tres días después del resto de los jefes de Estado presentes, que ayer se concentraron solos, todo el día, en una reunión a la que el argentino prefirió no asistir. Di Tella incluso aconsejó a Menem que no viniera a la India. Dado el compromiso previo de presidir el grupo durante 1994, Menem optó por confirmar la visita, pero disminuyó la cantidad de días y, por los trascendidos, pronunciará un discurso primermundista.

La posición opuesta a la Argentina es defendida sustancialmente por el gobierno local, irritado con Estados Unidos porque presionó a Rusia para que no le vendiera tecnología satelital, por el envío de una treintena de aviones de guerra norteamericanos a Pakistán y por el persistente reclamo de Washington por violaciones de los derechos humanos contra los musulmanes separatistas de Kashmir. Rao pidió, en el discurso de apertura, la ampliación del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que entren otros países.

Una fuente diplomática reconoció las razones de la irritación india frente a las posiciones argentinas: "Conducen el segundo país en población del mundo desde hace casi medio siglo. Mantienen básicamente la misma política exterior desde entonces. Se sienten uno de los líderes del mundo subdesarrollado desde la posguerra. Y ven cómo nosotros, que tuvimos una política exterior errática, y que, a lo sumo, somos un mercado emergente, venimos como voceros del Primer Mundo. Tiene algo de lógica que no le encuentren mucho sentido".

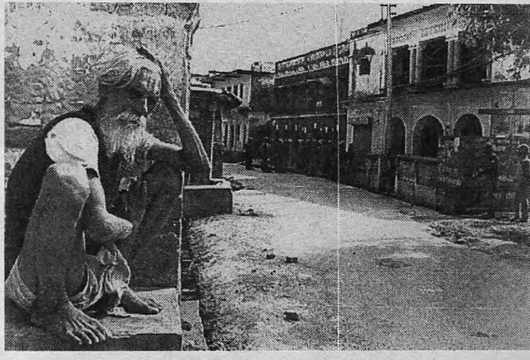


Carlos Menem inicia una corta gira por la India.

UN PUENTE SOBRE EL YAMUNA

El lugar donde todo se ve

(Por E. T., desde Nueva Delhi) **"Hay un punto de la ciudad desde donde se ve todo", había dicho Paul, antes de trepar al puente que cruza el río Yamuna. Después ya no fue posible oírlo. El hombrecito –un indio cincuentón, católico, desprolijo, con un diente menos– se pegó a la baranda y caminó así casi medio kilómetro. El ruido que lo envolvía no era de bocinazos sino de chicharras. Infinitas chicharras. A esa hora de la mañana, miles de bicicletas, three wheters (vehículos de tres ruedas), algún colectivo sobrecargado, intentaban hacerse paso hacia la ciudad. Cada tres minutos, además, un tren pasaba en una u otra dirección por el techo del inmenso puente. Paul, entonces, empezó a agitar las manos hacia todas las direcciones, como quien dice: "Vea, mire, bienvenido a la India".**



En la vieja Delhi viven los más pobres de la ciudad.

Por debajo del puente, sobre la costa del río, una villa miseria marrón se perdía hacia el horizonte. Sumergidos hasta la cintura, decenas de hombres y mujeres empapaban ropa, luego la revoleaban por el aire y la sacudían contra la tierra seca de la orilla. La ropa tiene todos los colores posibles. Por eso, cuando los lavadores la extienden sobre la tierra para que se seque, se forma una extensa y bonita alfombra multicolor, sobre la cual descansa una vaca sin absolutamente ninguna prisa. A pocos metros de los lavadores hay unas mujeres bañando a sus niños. El aire está tomado por un denso polvillo y un olor dulzón. Sobre el agua flotan algunas bolsas de nylon cargadas de basura.

No es difícil saber de dónde provienen esas bolsas. Cada vez que pasa el tren cae alguna desde arriba, cada tanto un ciclista se acerca a la baranda para arrojar otra, en medio esas chicharras que parecen truenos. ¿Será distinto este puente en alguna hora del día? Los tres ruedas son, en realidad, estructuras parecidas a pequeños sulkies pero tironeadas por una moto, o a pedal, por una bicicleta. Sobre el más cercano a la baranda, seis mujeres cubren sus rostros con velos negros. Más allá hay una familia entera –cinco personas– encima de una moto. Los hombres llevan tantos turbantes diferentes como zonas hay en la India. Una vieja camioneta intenta pasar cargada con centenares de pollos vivos, cerca de un sacerdote budista cuya barba es tan larga como su túnica anaranjada. Un lisiado muestra que le faltan sus dos manos para que le den alguna limosna y el hombre más delgado que se haya visto camina junto a la baranda con unrecipiente cargado de pescado: lo sigue una bandada de moscas. En el medio, Paul hace gestos: muestra todo con cierto orgullo.

–¿Y? ¿Qué le pareció? –preguntó después, ya sobre su propio tres ruedas. Krishnar, un periodista hindú que trabajó dos años en Nueva York tradujo la pregunta, divertido.

–Impresionante.

–No se deje impresionar por la pobreza, señor. Muchos viven allí porque se esconden de la policía. Venden drogas.

–¿Sí?

–Opio y heroína, señor. Aquí se consigue fácil. Y barato.

Krishnar traduce la sugerencia y ríe a carcajadas. "En algo tiene razón –aclara–. De lo que usted vio, nada es como parece." Y comienza una larga explicación sobre los lavadores. "Hubo una época en que toda la ciudad lavaba así su ropa. Ahora lo hacemos en nuestras casas. El trabajo de ellos está desapareciendo y con la apertura que se viene entrarán lavarropas y serán cada vez menos. Esa ropa que se extendía sobre la tierra no pertenece a la gente de la zona: probablemente esté siendo tratada para la exportación. Y el río no es tan sucio como se ve. Las aguas se mueven todo el tiempo."

–¿Y las bolsas de basura que flotan a pocos metros?

–No es basura. Usted debe saber que en la religión hindú nosotros cremamos a nuestros muertos: las bolsas contienen cenizas. Como el Yamuna es uno de los ríos sagrados, allí van nuestros muertos. Sólo a los extranjeros les llama la atención una costumbre de miles de años.

La ciudad tiene casas bajas, grises, y es impresionante su partición. Nueva Delhi propiamente dicha es la zona construida por los británicos: avenidas anchas, autos negros, Ambassador modelo 1956, no demasiado tráfico y grandes casas de arquitectura inglesa, embajadas, hoteles. En el lugar más insólito se puede encontrar un peluquero que trabaja al aire libre, con su sillón frente a un espejo que cuelga de un árbol, o varias personas sentadas en cuclillas sobre la baranda en la que termina un alambrado. Pero en Old Delhi, la vieja Delhi, donde vive el setenta y cinco por ciento más pobre, las imágenes se multiplican. Es un enjambre de pequeñas callejuelas donde se superponen antiguos mercados escondidos donde se facturan millones de dólares diarios, negocios familiares con quinientos años de historia, vacas, tres ruedas, bicicletas, cabritos y hasta algún mono pequeño que trepa por las paredes. La arquitectura no es inglesa sino mogol.

Paul, el chofer de tres ruedas que vive en Old Delhi, gira para mirar a los pasajeros. Sonríe, deja ver que le falta un diente. "Dice que cobra treinta dólares. Es poco, por haberlo llevado al lugar desde todo se ve", bromea Krishnar, el periodista que vive en New Delhi, la de las anchas avenidas.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 18. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DENIEGAN EL PEDIDO DE EXCARCELACION

Caserta se queda en Devoto

Mario Caserta solicitó la excarcelación, ya que es acusado de "asociación ilícita" y es el único que permanece detenido por el Narcogate. El juez rechazó el pedido porque considera que hay pruebas de su culpabilidad.

El juez federal Nerio Bonifati rechazó ayer el pedido de excarcelación presentado por el ex funcionario menemista Mario Caserta, procesado y único detenido en la causa del Narcogate. Aunque en el escrito presentado ante el magistrado Caserta reclamó el beneficio amparándose en el Pacto de San José de Costa Rica –que establece que ninguna persona puede permanecer tras las rejas más de dos años sin condena–, en Tribunales trascendió que el ex amigo de Carlos Menem también alegó que su libertad debe ser concedida a partir del probable sobreseimiento de Amira Yoma, ya que si la cuñada presidencial queda en libertad sería una injusticia que él permaneciera en prisión.

Caserta pidió su libertad en la mañana de ayer, apenas un día después de cumplir dos años en prisión. El juez Bonifati lo rechazó casi inmediatamente, a primera hora de la tarde, y con argumentos idénticos a los que sostuvo el fiscal de la causa, Carlos Stornelli, quien se pronunció por la denegatoria del beneficio porque –según opinó– el delito que se le achaca al procesado podría tener una condena de entre cinco y quince años de cárcel. El ex titular del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento está acusado en la causa de ser el cabecilla local de una banda internacional dedicada al lavado de dólares provenientes del narcotráfico.

A pesar de haber sido amigo íntimo de Menem y uno de los dirigentes del peronismo bonaerense que manejó las finanzas de la campaña electoral de 1989, Caserta sigue en desgracia, tal como quedó demostrado la semana pasada en Tribunales: el fiscal Stornelli pidió el sobreseimiento provisorio de Amira Yoma y de todos los demás procesados en el Narcogate, menos el de Caserta. Este pedido del fiscal –que según es vox populi en Talcahuano 550 será aceptado por el juez Bonifati, quien a cambio recibiría como premio un nuevo ascenso, esta vez a miembro de la Cámara Federal porteña– habría dado pie a Caserta para plantearse una nueva estrategia defensiva: el acusado pretende demostrar que si todo el resto de los imputados es desvinculado de la causa, él no puede ser acusado como cabecilla de una asociación ilícita, ya que tal asociación no existe.

En esa línea argumental, el ex funcionario sostuvo en su pedido de excarcelación que, por las pruebas reunidas en el expediente hasta el momento, no puede considerárselo como cabecilla, a lo sumo sí como partícipe necesario de la banda. Una modificación del grado de su responsabilidad disminuiría la posible condena, y en este caso -argumentó- corresponde la excarcelación. Pero el juez Bonifati también denegó esta posibilidad, ya que sostuvo que los indicios en la causa –un expediente de medio centenar de cuerpos y alrededor de diez mil fojas– lo sindican sin lugar a dudas como el organizador local de la banda.

Caserta ya fue beneficiado con la libertad una vez por la Cámara Federal en julio de 1991, después de haber estado preso en la cárcel de Villa Devoto durante 104 días, acusado de ser el jefe de la banda que lavaba narcodólares en la Argentina y Uruguay, según la prisión preventiva que le dictó María Romilda Servini de Cubría, la primera jueza que investigó el caso. Sin embargo, en marzo de 1992, el ex director del Consejo Federal de Agua Potable volvió a prisión por orden de la entonces jueza Amelia Berraz de Vidal, quien también procesó a Amira Yoma.

Después de notificarse de la decisión de Bonifati, los abogados del ex funcionario menemista anunciaron que apelarán ante la Cámara Federal, reclamando nuevamente ante esa instancia la libertad del acusado. Sin embargo, según allegados a la defensa, son pocas las expectativas que guardan sobre una resolución favorable a Caserta, ya que la Cámara Federal cumple habitualmente sin reparos los deseos del Poder Ejecutivo.

T. Valdez



La Corte quedó completa

Gustavo Bossert y Guillermo López asumieron ayer como jueces de la Corte Suprema de Justicia durante una ceremonia que duró apenas siete minutos y que cristalizó, en parte, uno de los puntos más conflictivos de negociación del Pacto de Olivos: el "saneamiento" del máximo órgano del Poder Judicial, reclamado por el radicalismo como condición imprescindible para acordar la reforma constitucional con reelección presidencial. La asunción de los dos nuevos ministros volvió a completar la integración de la Corte, aunque para que se cumpla totalmente el acuerdo Menem-Alfonsín todavía falta que se produzca una nueva vacante, para que pueda acceder al tribunal Héctor Masnatta, el tercer nombre concertado entre oficialistas y opositores. Bossert y López juraron a las 12 en punto en el salón de actos del cuarto piso de Tribunales y ante el presidente interino de la Corte, Julio Nazareno. Para que la fiesta transcurriera en paz fue necesario que se ausentara el titular de la cartera de Justicia, Jorge Maiorano. "Tenía conocimiento de que si yo iba no concurrirían al acto dos jueces de la Corte y como hay que bregar por la unidad del tribunal decidí quedarme a trabajar en mi despacho", admitió el ministro por televisión. Confirmó así las versiones que indicaban que Enrique Petracchi y Carlos Fayt se negaban a coincidir con él en la ceremonia, disgustados todavía por los pedidos públicos de renuncia a toda la Corte que Maiorano realizó meses atrás, en medio del escándalo por el robo de un fallo del tribunal.

Investigación por Malvinas

La Auditoría General de las Fuerzas Armadas no logró todavía reunir la información necesaria para expedirse sobre los procedimientos legales y reglamentarios que corresponden adoptar por las denuncias de los ex soldados argentinos sobre presuntos fusilamientos en la guerra del Atlántico Sur y que ya deberían estar listos. Mientras el auditor general, brigadier Eugenio Miari, prefirió guardar silencio al respecto, una fuente de la cartera militar confirmó que aún no fue elevado a ese ministerio el resultado del informe final de la Comisión Malvinas. Si el informe llega a existir alguna vez, tendría que pasar al Ministerio de Defensa para analizarlo y luego remitirlo al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Una vez en manos de Guido Di Tella, el canciller debería reclamar ante la Comisión Interna de Encuesta, organismo creado en 1986 para cumplimentar lo establecido en el artículo 90 del protocolo de la Convención de Ginebra. De hecho parecería no existir ninguna intención por parte de la Argentina de hacer los reclamos correspondientes. Y, en este punto, la decisión de Inglaterra es bastante similar. La Fiscalía General británica recibió el informe final de la investigación sobre los "excesos" de la guerra y en pocas semanas más decidirá si levanta o no los cargos contra los soldados acusados, pero se especulaba con que el tema lentamente quedará archivado.

Luego de analizar las últimas encuestas, el peronismo de la Capital decidió lanzar una dura campaña contra el candidato del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez. Carlos Corach y Matilde Menéndez, ausentes sin aviso en una caminata.



Mario Manusia

Adelina Dalesio de Viola, acompañada por Jorge Argüello, en caminata de campaña por la calle Florida.

Cambios de estrategia y faltazos en el PJ porteño

Adelina Dalesio de Viola, desconcertada, sólo atinó a decir: "Iban a venir pero no tengo idea sobre lo que pasó". La pregunta la alcanzó en la calle Florida –durante una caminata de campaña organizada por el Partido Justicialista porteño– y ella no pudo explicar el faltazo de los dos primeros candidatos de la lista, Carlos Corach y Matilde Menéndez. Por la tarde, un colaborador de Corach ensayó otra respuesta: "Estamos atiborrados de laburo". Se refería a los actos, pero lo cierto es que la cabeza del oficialismo porteño también se ocupó ayer de diseñar una estrategia para detener el crecimiento de la intención de voto a favor de su rival del Frente Grande en el distrito, Carlos "Chacho" Alvarez.

A nivel nacional, el peronismo resolvió dedicar los días que restan de campaña para las elecciones del 10 de abril a "captar el voto del electorado independiente", según voceros del Consejo Nacional del PJ. En la Capital Federal, la consigna es más específica: introducir la figura de Domingo Cavallo para explotar el tema de la estabilidad económica y recapturar así parte del electorado de centroderecha, que curiosamente -según indican las encuestas que manejan en el Gobierno– podría volcarse en estos comicios hacia el Frente Grande.

Para complementar la utilización de la figura de Cavallo como estandarte de la estabilidad, los estrategas del oficialismo porteño aconsejaron a Corach que apele en público a argumentos que podrían asustar a los votantes de centroderecha del distrito. En su versión en bruto, la frase para difundir sería: "¿Cómo le caería a los inversores un triunfo del Frente Grande en la Capital?". Con ese objetivo y agitando el mismo fantasma, dirigentes del PJ porteño saldrían a recordar de aquí en más la extracción de izquierda de los integrantes de la lista que encabeza el diputado Alvarez.

La estrategia, en su conjunto, estará orientada a cambiar el eje del debate impuesto por el Frente Grande en la Capital, que apunta a las denuncias de corrupción que llueven sobre la segunda candidata del oficialismo y titular del PAMI, Matilde Menéndez. La renuncia de Menéndez a su candidatura es una posibilidad que los estrategas de campaña no han descartado todavía, sobre todo porque su imagen en las encuestas sigue en picada.

A juzgar por sus declaraciones públicas, la titular del PAMI no parece dispuesta a dar un paso al costado. De hecho, ayer declaró al término de la reunión del Consejo Nacional del PJ que "no hay diferencias" en la lista de candidatos a constituyentes por el oficialismo porteño. No lo dijo con todas las letras, pero intentó desmentir así que Corach esté evitando mostrarse junto a ella en plena campaña. "No me molesta salir con ninguno de los candidatos que me acompañan en la lista", dijo ayer Corach. Pero el hecho es que ni él ni Menéndez estuvieron presentes en la caminata proselitista por Florida y Dalesio de Viola contó con la compañía del diputado Jorge Argüello y de otros dirigentes.

"Antes nuestro adversario principal era el radicalismo y Jesús Rodríguez. Ahora hay que salir a confrontar con el Chacho: nuestras encuestas le dan entre 24 y 25", admitió ayer un colaborador de Corach.

MERCEDES SOSA

Una voz por Alfonsín

El elenco estable de artistas que adhieren al alfonsinismo renovó su apoyo al jefe radical durante una cena realizada anteanoche en un restaurante del barrio de Congreso, donde lo más destacado fue la presencia de la cantante Mercedes Sosa, quien se autodefinió como "mujer de la izquierda independiente" y exaltó la figura de Alfonsín frente "al oprobio de las críticas que le han hecho", por la firma del Pacto de Olivos que le permitirá a Menem batallar por su reelección. El elogiado aprovechó la tribuna para volver a diferenciarse del menemismo en el proyecto económico: dijo que el impulso para incorporar a la Argentina al Tratado de Libre Comercio con México, Estados Unidos y Canadá "es un disparate" y se inclinó por fortalecer el Mercado Común del Sur (Mercosur).

En realidad, la simpatía política de Mercedes Sosa por Alfonsín no es del todo novedosa. Cuando el ex presidente renunció a la presidencia de la UCR, en 1991, y lanzó su Movimiento por la Democracia Social (MODESO) como corriente para volver a la jefatura partidaria, recibió el saludo personal de los dos "negros" más famosos entre los cantantes argentinos: Mercedes Sosa y Víctor Heredia. Anteanoche, sólo estuvo ella. Heredia ya había tomado distancia antes, al declinar una invitación para integrar la lista de la UCR bonaerense que encabeza el propio Alfonsín.

Pero lo que sí resultó novedoso es el apoyo "posPacto" de la cantante a Alfonsín. Incluso, en algún momento se comentó la chance de que Mercedes Sosa pudiera integrar listas del Frente Grande. "Es un oprobio dudar del interés patriótico de esta lucha", dijo en referencia a los opositores internos de Alfonsín y calificó como "una falta de respeto" ciertas "tonteras como las de Sergio Montiel, quien habló de una valija de dinero como contraparte del acuerdo" con Menem.

"Me une al doctor Alfonsín algo muy importante a nuestra edad y esto es que aún tenemos sueños, aún creemos en las utopías y en un mundo mejor. Frente a los que intentan perpetuarse en el poder, es importante mencionar que aún hoy el país necesita del doctor Alfonsín", concluyó Mercedes Sosa, muy aplaudida por otro cantante, Jairo, por los cineastas Luis Puenzo y Manuel Antín, y los actores Mabel Manzotti, Menchu Quesada, Gogó Andreu, Marcos Zucker, Tincho Zabala, Martha Bianchi y Luis Brandoni, quien es la voz de los avisos de campaña. El fin de semana pasado, Brandoni palpó de cerca los recelos militantes frente al Pacto cuando fue figura central de un encuentro radical en Paraná, Entre Ríos, y sólo respondieron a la convocatoria treinta personas.

Bordón

El senador José Octavio Bordón presentó ayer un proyecto de ley de financiamiento de los partidos políticos, cuyo objetivo –según explicó– "es volver transparente el manejo de fondos e impedir que se vuelquen a la política dineros del narcotráfico o de procedencia ilegal". El proyecto bordonista, siguiendo la línea de otras iniciativas que ya están presentadas en el Congreso, pone el acento en la prohibición de realizar aportes privados en forma anónima. Bordón, de todas maneras propone desgravar impositivamente las donaciones de las empresas, como un incentivo que compense la falta de anonimato.

Los partidos políticos recibirían el dinero a través de fundaciones que estarían obligados a formar y que serían controladas por una auditoría externa privada, por el Gobierno y "por la sociedad, ya que cualquier ciudadano podrá pedir los libros de cuentas".

MEDINA ALLENDE, COIMAS Y EL BUEN PASTOR

Ahora, lavado de dólares

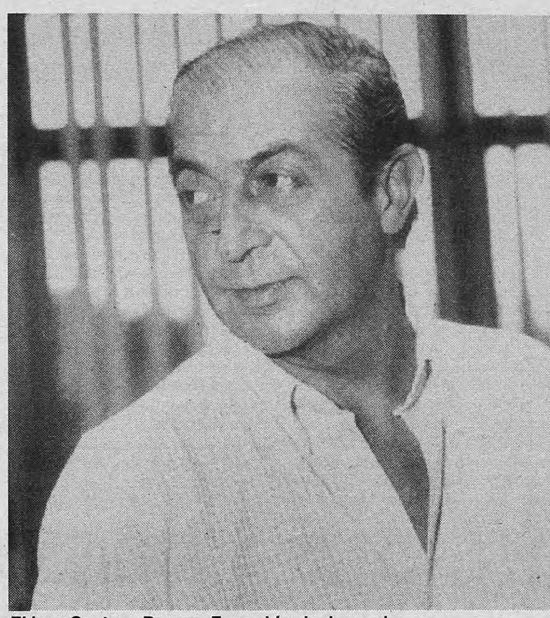
A las denuncias de coimas al PJ y la UCR, en Córdoba sumaron ahora sospechas de lavado de narcodólares.

Luego de la denuncia formulada ayer sobre el dudoso origen de una parte de los fondos destinados a las campañas de la UCR y el PJ de Córdoba, el panorama político de la provincia quedó definitivamente sumido en una situación crítica. A las acusaciones recíprocas que comenzaron a lanzarse justicialistas y radicales se sumó ahora la declaración del juez federal Gustavo Becerra Ferrer, quien aseguró que "existió lavado de dinero" en la causa denominada del Buen Pastor. Por su parte, el diputado nacional por el peronismo Eduardo Varela Cid afirmó que le "consta absolutamente" que el ex legislador Luis Medina Allende, uno de los procesados y detenidos a raíz de la mencionada causa, "se robó" el dinero que había aportado un empresario extranjero para la campaña electoral del radicalismo en 1987. Con todo, el presidente de la UCR cordobesa, Luis Molinari Romero, negó haber recibido cualquier auxilio financiero.

El intercambio de acusaciones entre radicales y peronistas se inició cuando Knut Heyerdahl Larsen, apoderado del empresario noruego Joan Erick Moe –socio de Medina Allende y de Nelson Moreno García, ambos detenidos en Córdoba–, denunció que el empresario alemán Martin Thesing había repartido un millón de dólares entre el PJ y la UCR con el propósito de obtener una autorización para instalar un casino y máquinas tragamonedas en la capital de la provincia. Los dichos de Larsen fueron confirmados en parte por el diputado nacional del PJ Miguel D'Alessandro, quien admitió que su partido había recibido en 1987 dinero de Thesing, aunque, aclaró, "fue un aporte voluntario a la campaña electoral de ese año". Ahora le tocó a su colega Varela Cid corroborar la versión. Según el legislador, el PJ recibió del empresario español Manuel Benítez, y no de Thesing, 250 mil dólares para afrontar gastos preelectorales. "Yo recibí ese dinero y Medina Allende también. Dios sabrá dónde fue a parar el dinero que recibió Luis, pero el nuestro fue para pagar cuentas que el partido tenía con los canales 10 y 12 de Córdoba", dijo Varela Cid.

Molinari Romero negó por completo que la UCR hubiera recibido aportes de fondos a cambio de la aprobación de una norma que le permitiera a Thesing instalar un casino y máquinas tragamonedas. "Jamás hemos recibido un aporte de esta naturaleza", sostuvo Molinari Romero. "Ayer me contaron la historia de este señor (Moe) que no conozco y que ya había sido contada por Varela Cid años atrás, y tengo que decir, como en aquella oportunidad, que es una inexactitud", agregó.

La situación, delicada ya, se tornó aun más turbia gracias a la inesperada declaración de Becerra Ferrer, a cargo de las investigaciones en la causa del Buen Pastor. Según el juez, "existió lavado de dinero" en los movimientos financieros del polémico caso. "Surge el blanqueo de dinero del informe de la DGI que obra en la última foja del expediente y de los fax que se intercambiaron Moe, Moreno García y Thesing."


El juez Gustavo Becerra Ferrer hizo la denuncia.
"Existió lavado de dinero en la causa del Buen Pastor."

El séptimo mandamiento

Luego del éxito obtenido con los videos *Las patas de la mentira* (I y II) y *Protección al mayor*, la dupla formada por el psicólogo Miguel Rodríguez Arias y el productor Emilio Cartoy Díaz decidió meterse ahora con los casos de corrupción ocurridos a lo largo de los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem. La nueva realización lleva el título *Séptimo mandamiento. No robarás* y será presentada en sociedad esta noche, a las 21, en la Sala Leopoldo Lugones de la Feria del Libro. El video no es otra cosa que un largo y melancólico desfile de funcionarios y dirigentes políticos que en algún momento fueron procesados por haber metido, la mano en la lata. De tal modo que el espectador podrá entretenerse observando las caras y escuchando las palabras de Roberto Dromi, María Julia Alsogaray, Gerardo Sofovich, Jorge Triaca, Mario Caserta, José Luis Manzano, Juan Carlos Delconte, Luis Barrionuevo, Juan Carlos Rousselot, y siguen los actores. En medio de sentencias como "Al comienzo fueron vicios, hoy son costumbre" (Séneca), el público tendrá la oportunidad de ver y oír a Dromi diciendo: "La Argentina va cambiar con el esfuerzo de todos los argentinos. Nada de lo que deba ser estatal permanecerá en manos del Estado".

Palito contra "los fantoches del peronismo tucumano"

El gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, aseguró que si la buena fortuna lo conduce a la vicepresidencia de la Nación en 1995, secundando a Carlos Menem, continuará trabajando "para que el peronismo tucumano definitivamente deje de tener imágenes de fantoches que viven de la prebenda y han vendido los principios del Partido Justicialista". Tras ratificar, no obstante, que desea ser reelecto al frente de la gobernación tucumana, Palito dirigió sus críticas al diputado nacional y ex dictador Antonio Domingo Bussi, y lo hizo con inusual dureza. "Debería estar preso, en la cárcel, pero se metió a político y se salvó", dijo.

Durante un discurso que pronunció ante un grupo de delegados comunales, Ortega volvió a cuestionar ásperamente a la dirigencia peronista tucumana aunque, como en otras ocasiones, estimó prudente omitir nombres. "El negocio de la chequera los confunde, los vuelve locos y les hace creer que tienen el poder político", señaló. "La gente quiere dirigentes comprometidos con sus problemas y no a quienes se creen que haciendo cheques desde una oficina van a ser gobernadores", añadió. Sin embargo, se apresuró a aclarar que "si por alguna razón el presidente Carlos Menem decide que no lo acompañe en la fórmula de 1995, me voy a quedar en Tucumán".

Seguidamente, Palito arremetió contra Bussi. "Cuando escucho que Bussi dice 'nosotros, los tucumanos', me agarra dolor de estómago. ¿De dónde carajo es tucumano este tipo?", se preguntó para responderse: "Nació en Entre Ríos y vive en Buenos Aires, en plena avenida Libertador".

Traslados en Jujuy por el crimen del ingeniero

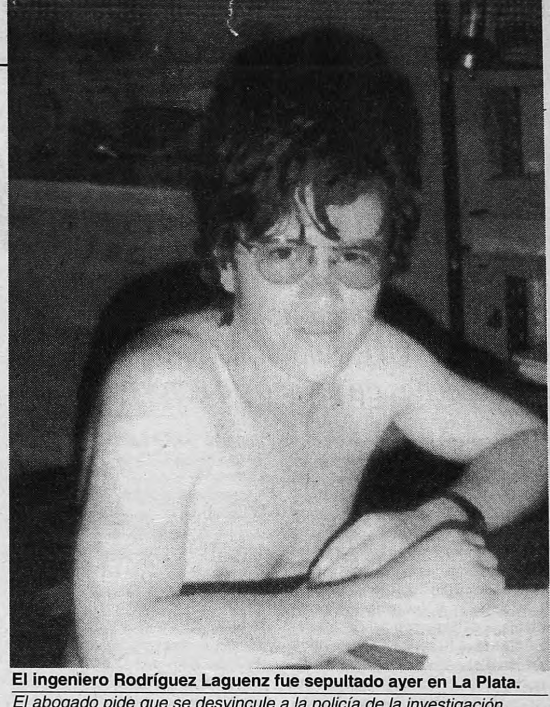
La plana mayor de la Unidad Regional II, involucrada en la muerte del joven Diego Rodríguez Laguenz, fue "trasladada en suspenso". El cónsul alemán espera "respuestas".

La jefatura de la policía jujeña dispuso al "traslado en suspenso" de la plana mayor de la Unidad Regional II, con asiento en la capital provincial, que está involucrada en la muerte del ingeniero forestal Diego Ernesto Rodríguez Laguenz. Mientras el juez Mario Humberto González esperaba el resultado de las pericias efectuadas en las ropas del joven, quien murió en circunstancias confusas el 21 de febrero pasado y apareció enterrado como NN en un cementerio jujeño, el abogado de la familia de Rodríguez Laguenz presentó un escrito ante la Justicia en el que solicita la separación definitiva de la policía provincial "por falta de garantías" y el traslado de esa responsabilidad al ámbito de la Policía Federal. El cuerpo del ingeniero, de 26 años, fue sepultado en la mañana de ayer en el cementerio de La Plata, ciudad donde reside su familia. El cónsul general de Alemania en Argentina, Dieter Koepke, dijo a *Página/12* que manifestó la "preocupación especial" de su gobierno en el esclarecimiento de este caso que le costó la vida a un empleado de un emprendimiento binacional entre ambos países y que espera que "antes de las Pascuas haya alguna respuesta" de la Cancillería o de la gobernación de Jujuy.

"Nos interesaría saber, antes del fin de semana, el resultado de las actuaciones", sostuvo Koepke. Rodríguez Laguenz era ingeniero forestal y estaba contratado para colaborar en el Proyecto de Desarrollo Agroforestal de Comunidades Rurales del Noroeste Argentino, en la localidad salteña de Los Toldos, financiado por la agencia alemana de cooperación GTZ. La embajada no sólo manifestó su preocupación ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, sino ante el gobernador provincial, quien aún no acusó recibo del petitorio.

Fuentes judiciales destacaron que la decisión de la jefatura de separar a la plana mayor de la Regional II obedeció a una solicitud del magistrado que interviene en la investigación. El "traslado en suspenso" es un virtual relevamiento de los policías. Paralelamente, se integró una comisión técnica integrada por tres de los máximos jefes de la policía jujeña "que trabajará también en las investigaciones".

Pero el abogado Federico Huber consideró oportuno "protestar" no sólo por la creación de esa comisión, sino que pidió que las actuaciones queden en manos de la Policía Federal. "Tenemos motivos para pensar que los policías involucrados han ocultado pruebas, pero que desde otros sectores más elevados se han perturbado también las investigaciones", sostuvo Huber a este diario. El abogado comentó que esas "perturbaciones" podrían implicar en un futuro que se pudiera invocar el beneficio de la duda para los acusados. "Se ha querido introducir testigos y pruebas falsos", resaltó. Entre hoy y el lunes continuarán las indagatorias a los involucrados en el caso. Se trata de los comisarios Julio Manuel Flores, jefe de la Brigada de Investigaciones; Omar Chávez y Raúl Urzagasti, de la misma repartición; el inspector Italo Zoletta; el oficial ayudante José Zigarán, el médico forense Linardo Suárez; un hombre de apellido Lamas, quien conducía una camioneta por la ruta 34 en el momento del crimen, y dos policías de los que no se dio identidad.



El ingeniero Rodríguez Laguenz fue sepultado ayer en La Plata.
El abogado pide que se desvincule a la policía de la investigación.

EL CASO NUÑEZ

Indagaron a cuatro policías

El juez Amílcar Vara tomó ayer declaración indagatoria a cuatro de los siete policías que se entregaron el lunes, después de permanecer ocho meses prófugos, acusados de detener en forma ilegal, torturar y asesinar en la Brigada de Investigaciones de La Plata al joven obrero Andrés Núñez. Vara informó a *Página/12* que mientras tres de ellos prefirieron remitirse a su testimonio inicial –en el cual desconocieron el incidente– el oficial principal Alejandro Huck desmintió haber estado en la brigada en la noche de setiembre de 1990, cuando Núnez fue visto por última vez. El juez declinó adelantar otras medidas procesales, pero la abogada del obrero desaparecido, Elba Témpera, confió que para la semana que viene Vara ya asentó en actas un pedido de careo entre Huck y la esposa y el padrastro de Núñez.

"El abogado de los policías (Alejandro Casal) había dicho que los once prófugos se iban a entregar cuando lo consideraran conveniente. Supongo -conjeturó Témpera- que eligieron este momento porque la Cámara Criminal liberó a los dos únicos policías detenidos y los que quedaron deben estar haciendo cuentas para ver cómo pueden salvarse." "No es una mala conclusión", se limitó a decir el juez Vara. Poco antes, el principal Huck y los suboficiales Juan Puchetta, Oscar Silva y Héctor Lazcano se habían presentado a declarar en su despacho. Sin embargo, el único que amplió su versión fue Huck. Alfredo González, Raúl Ponce, Pablo Gerez y César Carrizo, los cuatro restantes, siguen prófugos.

INVESTIGAN OTRAS DOS MUERTES

Rastros del alcohol

Otros dos bebés muertos en el hospital de Florencio Varela hace unos días podrían haber sido víctimas del alcohol trucho. Polémica por las responsabilidades.

En medio de una polémica de varios frentes –que abarca las autoridades oficiales encargadas del control sanitario, al municipio de Florencio Varela y al hospital Mi Pueblo de esa localidad– respecto de la compra y aplicación del Farma-cohol que provocó la muerte de una beba de cuatro días, fueron entregadas en el despacho del juez Oscar Hergott, a cargo de la investigación, las historias clínicas de dos bebés fallecidos en ese centro asistencial unos veinte días atrás. "Por nuestra propia iniciativa, después de la muerte de la beba, el sábado, iniciamos un trabajo de chequeo y revisión de casos anteriores y encontramos dos historias clínicas en las que hubo, además de cuadros infecciosos, síntomas que nos llevan a pensar ahora en una afección por alcohol metílico. No son de ninguna manera casos confirmados porque hubo infecciones de por medio y uno de los bebés fue enviado a su casa y luego ingresó con un cuadro agudo", precisó el doctor Juan Capalbo, director del hospital. Aseguró, además, que entre hoy y mañana estarán los resultados de la necropsia realizada a Daiana que permitirá comprobar si su muerte fue generada, como todo lo hace presumir, por una metilhemia.

Capalbo detalló que los bebés sospechados de intoxicación con metílico, fallecieron unos veinte días atrás, uno de ellos a las 36 horas de su nacimiento y el otro a las 48. "Estamos hablando de vidas y hay que ser cautos. Todas son presunciones y por eso ni siquiera se han avisado a los padres de los bebés, porque pueden generarse situaciones traumáticas sin fundamento. Debemos esperar la resolución de la causa que está en manos del juez Hergott", indicó Capalbo. En caso de llevarse adelante autopsias en los cuerpos de los bebés, la presencia de ácido fórmico –residuo del metílico– permitiría constatar si los niños fallecieron por intoxicación con esa sustancia.

En tono cauto pero firme, Capalbo deslizó que a su entender la oficina de Fiscalización Sanitaria de la provincia de Buenos Aires, al calificar el producto Farma-cohol como fuera de la reglamentación, "tira la pelota afuera". "Este alcohol se vende desde hace mucho tiempo, no estaba preparado especialmente para este hospital. Se lo usaba en otros centros asistenciales, estaba en estanterías de farmacias de Capital y la provincia de Buenos Aires. ¿No hay controles para quienes se largan a producir un producto fuera de la ley?", se preguntó en voz alta. Y el mismo Capalbo, después de pensar un rato, logró responderse. "Este empresario o tuvo mucha suerte porque ningún organismo supo de su fabricación de alcohol que se distribuía a gran escala, o los organismos se enteraron y no hicieron nada, o habría una tercera posibilidad en la que no quiero pensar...", deslizó, más bien suspicaz. Se sorprendió de que se informara que sólo cinco marcas de alcoholes tienen posibilidades de comercialización en la provincia de Buenos Aires. "En cualquier farmacia hay por lo menos diez productos diferentes", dijo, sincerándose.

A pocas cuadras, en el despacho de Julio Pereyra, intendente de Florencio Varela, se evaluaban posiciones parecidas. "El viernes inicié un sumario administrativo para determinar si tuvimos alguna responsabilidad en la compra de este alcohol, y vamos a investigar eso. Pero lo que es de fondo es cómo una empresa estaba fabricando este tipo de alcohol", indicó Pereyra. "La denuncia penal la llevé adelante yo, junto al director del hospital Mi Pueblo, Juan Capalbo, porque quería que se esclareciera esta muerte absurda de una beba de cuatro días. Ahora parece que de denunciante paso a ser denunciado, como si fuera un testigo obligado a justificar por qué estaba en el lugar cuando se produce un accidente", graficó. Pereyra explicó que el alcohol fue adquirido mediante compra directa al laboratorio Opin. "No fue un producto especial para este municipio. Ese alcohol estaba hasta ayer en farmacias de Capital y Gran Buenos Aires", aclaró.

Por su parte, el fabricante Jorge Vartanian, propietario de la Química Armenia, fraccionador de Farmacohol, cuya planta en Adrogué fue clausurada por orden del magistrado Hergott volvió a aparecer en escenapara defender su producto. "En algún momento debió haber una equivocación en el hospital, ya que el producto es igual que el etílico, es transparente, blanco, y pudieron haberse equivocado", indicó, en una versión de los hechos que no había dado hasta ahora. "No me puede entrar en la cabeza que alguien haya hecho una cosa así, premeditada, como tampoco puedo aceptar la teoría de querer rebajar el alcohol, ya que cualquiera que conozca del tema sabe que lo puede rebajar con agua", dijo, en una especie de sinceramiento comercial.

Vartanian también se explayó sobre la falta de inscripción de Farmacohol. "Se vende sin inscripción –fundamentó– porque está en trámite. Hace dos años que vendemos alcohol y cada vez que llega el producto de ingenios azucareros de Salta, Tucumán y Jujuy, la Administración Nacional de Medicamentos lo controla y cuando da el OK lo vendemos."



El Farma-cohol mortal, ahora prohibido.
Nadie se hace cargo de su calidad sanitaria.

EL GRAN BONETE DE LOS CONTROLES

La Municipalidad

Alfredo Zorzoli, secretario de Salud de la Municipalidad de Florencio Varela, declaró que su secretaría pide a las empresas, antes de entablar alguna relación comercial, "estar inscriptas en el Registro de Proveedores municipal". Sin embargo, el funcionario sostuvo que los controles, tanto de medicamentos como de alimentos, "están a cargo del Ministerio de Salud de la provincia". El intendente Julio Pereyra, en cambio, aseguró que "los responsables de cada área son los encargados de controlar los productos que ingresan en sus departamentos, y en este caso tendría que haber sido realizado por la farmacia del hospital". Pero el director del hospital, Juan Capalbo, se atajó de todas las responsabilidades".

La Provincia

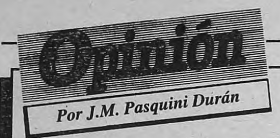
Para Ricardo Grispino, director de Fiscalización Sanitaria bonaerense, "los controles de los diferentes tipos de alcoholes se dividen entre nuestra área y la Dirección de Farmacia. En cuanto a los requisitos de habilitación, a los laboratorios se les pide como principal condición un director técnico. Si se trata de una fraccionadora, entre sus instalaciones tiene que estar habilitado un laboratorio de control de calidad". Con respecto a las adulteraciones de alcohol, el funcionario responsabilizó también a los consumidores: "Usted cuando compra un medicamento, ¿no sabe que tiene que tener un número de habilitación y el nombre de un director técnico?".

La Nación

Luis María Sisto, subsecretario de Atención Médica y Fiscalización Sanitaria de la Nación, indicó que "para la elaboración y comercialización de alcohol las empresas deben estar inscriptas en la Dirección General Impositiva", por lo cual adujo que la cartera no tiene responsabilidad en este caso. Sisto aseguró que "la DGI es la encargada de fiscalizar la elaboración, producción y distribución de los diferentes tipos de alcoholes". "Para certificar que la empresa cumplió con todos los requisitos –agregó– se le entregan las estampillas. Los controles, seguramente, serán realizados en un laboratorio en el que la DGI verifica la calidad del producto", sospechó el funcionario.

La DGI

En la Dirección General Impositiva, voceros del organismo negaron ser los responsables de realizar los controles sobre los diferentes tipos de alcoholes. La fuente explicó que, antiguamente, los productores de alcohol pagaban una tasa denominada impuesto interno, que era manejada por un departamento autónomo, pero que en la actualidad cobran todas las sucursales. "La dirección no puede determinar la composición química del alcohol porque no cuenta con infraestructura como para efectuar los controles", indicó. Las empresas, al pagar la tasa, presentan una declaración jurada en la que explican qué clase de alcohol utilizan y si lo destinan para productos medicinales, alimenticios o industriales.



Por J.M. Pasquini Durán

Más allá del horizonte

La televisión está cambiando al hombre y está cambiando la política. La primera transformación engloba a la segunda. Pero es la video-política la que mejor representa, en este momento, el video-poder, la fuerza que nos está modelando." Todo eso, en realidad, no es otra cosa que *el poder de la imagen*, escribió Giovanni Sartori, uno de los teóricos mundiales de la política que más contribuyó al estudio de las nuevas relaciones entre los medios masivos de difusión, sobre todo los electrónicos, y la sociedad contemporánea. Silvio Berlusconi, ganador de las elecciones italianas, es fruto de esa matriz, cuya capacidad reproductora todavía tiene más preguntas que respuestas. Umberto Eco, empeñado en descubrir todas las respuestas, advirtió sobre los peligros para el destino de Italia de la ocupación del poder político por uno de los dueños del "cuarto poder".

Propietario de uno de los más poderosos grupos multimediales de Europa (que controlan simultáneamente cadenas de televisión abierta y por cable, radio, revistas, diarios, productoras de cine, TV y discos, agencias de publicidad y promoción, etc.), Berlusconi utilizó ese *poder de la imagen*, para lo cual recurrió a las técnicas del marketing comercial, adaptadas a la política, para vender su imagen. Para definir su ideología eligió el anticomunismo de la Guerra Fría. Todo el resto de su retórica puede sintetizarse en una frase conocida: "Síganme, no los voy a defraudar",que tiene la virtud de decirlo todo y no decir nada.

La sociedad del holding, Fininvest, actúa en numerosos campos de la economía, en primer lugar la construcción, uno de los rubros más cuestionados por las investigaciones judiciales sobre la corrupción organizada entre empresarios privados, políticos públicos y jefes clandestinos de la mafia. También es dueña del equipo de fútbol Milan, al que sacó del pozo donde había caído. En esta ocasión utilizó el renacido prestigio de los futbolistas para su campaña y el nombre que le dio a su flamante partido –Forza Italia– está tomado del lenguaje coloquial de la tribuna. Es como si aquí la señora Ernestina Herrera de Noble, cabeza visible de una de las mayores corporaciones multimediales del país, organizara una fuerza política llamada "Vamos Argentina Todavía".

Video-poder, marketing político, popularidad del fútbol son tres de los cuatro recursos principales que utilizó Berlusconi. El cuarto consistió en presentar al Estado como una empresa en bancarrota. ¿Qué mejor que un empresario exitoso para hacerse cargo de semejante muerto? La lógica -empleada varias veces por el presidente Carlos Menem para justificar algunos nombramientos– es impecable si se acepta que el Estado tiene que ser un negocio, sujeto a las leyes del mercado, en lugar de ser un instrumento para alcanzar el bienestar general, para equiparar las inequidades y desigualdes que producen ese mismo mercado, para construir puentes de solidaridad sobre la brecha que se agranda entre pobres y ricos.

Los aliados de Berlusconi en esta ocasión son dos minorías, una vieja y otra nueva, unidas entre sí por su desprecio a los políticos tradicionales. De un lado, los neofascistas de la Alianza Nacional, que se llamaban Movimiento Social Italiano (MSI) cuando eran los únicos que pintaban muros en Italia para celebrar las visitas de Juan Perón, en los años tempranos de los 70. La Liga del Norte, nacida hace pocos años como Liga Lombarda, responde a un ex cantautor menos famoso pero del mismo tipo que Palito Ortega, saltó a la celebridad cuando pedía separarse del resto de Italia como república independiente. Su líder, Umberto Bossi, ya advirtió que si el magnate de los medios es primer ministro podrá confundir con facilidad sus intereses particulares con los del país, pero su propia confederación de movimientos subregionales ni siquiera tiene un programa articulado de gobierno. Es probable que, al igual que Menem, el zar de la TV italiana tenga que dividir y absorber a sus aliados para imponer su voluntad.

Cuenta con su propia corporación de multimedios para apoyarse, y si es primer ministro podrá sumar el control de las tres cadenas de TV y todo elcorpus informativo del Estado. Administrados con habilidad son recursos inmensos para construir el sentido común cotidiano de la gente. Por lo pronto, con esos socios, esos mensajes y en tiempo record, Berlusconi obtuvo casi la mitad de los votos emitidos, en una elección polarizada entre la derecha anticomunista y neofascista, de una vereda, y la izquierda ex comunista y socialdemócrata, de la otra, en un momento histórico que cierra una etapa y promete abrir otra nueva, después de la implosión producida por la actuación de un centenar de jueces y fiscales contra la corrupción y el delito estructural. Los que siguen los detalles de esa transición aseguran que la fundamental diferencia a favor de la derecha fue aquel *poder de la imagen* de la que habló Sartori.

Hay experiencias cercanas de lo que puede ese poder: para nadie es un secreto en Brasil que la Rede Globo "fabricó" a Fernando Collor de Mello y con la misma impunidad ayudó a destituirlo: analistas brasileños opinaron en su momento que la votación en el Congreso a favor del *impeachment* de ese presidente por corrupción consiguió un número mayor de votos porque los diputados tenían que justificar su decisión ante las cámaras de Globo que televisó la sesión en directo; hay quienes opinan que otro hubiera sido quizás el resultado si la votación era secreta y entre paredes cerradas.

Repasando la historia más cercana del Cono Sur (en *Hacia un nuevo hábitat cultural*, de Uranga, Landi y Pasquini) se advierte que en Chile y Uruguay el papel de la TV estuvo más asociado durante la transición política a decisiones y estrategias partidarias; en Perú facilitó la ascensión de Alberto Fujimori en las últimas semanas de su campaña aunque no por una estrategia publicitaria sino por las posibilidades que daba su movimiento al lenguaje de la imagen. En la década democrática de la Argentina, la TV llegó con retraso a causa del descrédito que la empapó por la complicidad con las mentiras de la dictadura sobre la guerra de Malvinas, pero al final también se instaló como principal mediadora. Aquel ataúd en el palco justicialista de 1983, sin las cámaras acercando la imagen hasta la casa de los votantes, tal vez no hubiera tenido la repercusión que alcanzó.

Menem es uno de los políticos que con más empeño usa el poder de la imagen, y basta comparar las modificaciones en su propia imagen para aceptar la importancia que le otorga, tanto que hasta se permitió reemplazar a Neustadt en la conducción de su programa. Es que el discurso que pregona el fin de la historia y de las ideologías se apoya en la funcionalidad de los medios masivos antes que en la organicidad de los partidos o de otras formas de representación pública. En la lógica de ese discurso, la sucesión de los políticos son las figuras que ganan popularidad a través de esos medios.

La victoria de Berlusconi, coproductor con Romay Jr. del más ambicioso teleteatro actual del Canal 9 de Buenos Aires, vuelve a reabrir un antiguo debate acerca de la capacidad de manipulación que tienen los medios, en particular la TV, sobre la opinión pública. En los años 70, los expertos hacían hincapié en su capacidad para idiotizar las audiencias, pero en la década siguiente los mismos expertos modificaron la opinión: el espectador –dijeron– no es un recipiente vacío que los medios llenan cada día, sino que recibe el mensaje y lo interpreta según su propia historia personal o su relación con el episodio que mira.

Ha sido comprobado, sin embargo, que los medios, en especial los electrónicos, reaccionan más a gusto del público durante los momentos de turbulencia, cuando todos quieren saber qué pasa: se adhieren muy bien a la velocidad de la crisis, a la secuencia desordenada de acontecimientos, a la demanda de informaciones puntuales que tiene la gente durante esos días. Ningún aparato político puede competir en velocidad y oportunidad: debe actuar a través de ellos, aunque después pueda explicar en profundidad sobre lo ocurrido. Hay quienes demonizan a los medios por su poder y quienes los ensalzan por la posibilidad que ofrecen de "presenciar" en tiempo real lo que ocurre en el mundo. Con la aparición de grandes corporaciones multimediales, el debate sugirió otra posibilidad: la TV no sólo fabrica sus productos, sino que también "fabrica" su audiencia, la moldea a su medida y por eso "impone" puntos de vista. La opinión de la izquierda, más cómoda en el lenguaje racionalista basado en la palabra y en los escritos que en el sensacionalismo del espectáculo, suele inclinarse hacia este argumento que termina por considerar a esos enormes medios como adversarios o enemigos declarados. Achille Occhetto, líder del bloque de los progresistas italianos, carece de carisma televisivo.

La televisión no decide, pero influye de modo decisivo. También puede hacerlo en sentido progresista: el plebiscito que perdió Pinochet en Chile es testigo del valor que tuvieron para la oposición los espacios que ganaron en la tele para el "no" y de la calidad de los creativos que se habían entrenado en la experiencia del video independiente. Italia será una especie de test para un debate cultural del que nadie puede escapar aunque no encienda el aparato de TV a cada rato. Y la izquierda tendrá que preguntarse cuáles son las respuestas que necesita para tener su propia cuota de ese poder de la imagen que acaba de refrendarse en Italia pero que recorre todo el mundo.



ESTALLAN

Un día después del apabullante triunfo que le dio mayoría en el Parlamento, el Polo de la Libertad –la alianza liderada por Silvio Berlusconi– exhibió crudamente sus diferencias internas. Ante las cámaras de televisión, Umberto Bossi exigió presidir el gobierno, mientras que Gianfranco Fini rechazó tajantemente esa idea.

A *(Por Eduardo Febbro, enviado especial a Roma)* **La Segunda República italiana ha dejado de ser un mito. Existe desde el lunes con una doblemente inédita mayoría parlamentaria de derecha caracterizada por los insalvables antagonismos que atraviesan los sectores que la componen. La Liga del Norte, la Alianza Nacional y Silvio Berlusconi no comparten los mismos principios económicos, no tienen la misma idea del Estado y ni siquiera coinciden en el tipo de República que Italia debe formar. Entre la república "federal" de Umberto Bossi y el Estado unitario de Gianfranco Fini, entre el conservadurismo de la Alianza Nacional y el liberalismo de Silvio Berlusconi, el Polo de la Libertad está en una situación tan enredada que nadie se anima a prever en Italia que saldrá de esta "máquina electoral" a la que los electores dieron la mayoría en el Parlamento. Con el reto de formar un gobierno que refleje la voluntad colectiva, la victoriosa de-**



AFP

Quienes más festejaron fueron los neofascistas.

El fin justifica los medios de comunicación

Silvio Berlusconi tuvo siempre la habilidad de crear nuevas empresas sin vender las anteriores. Tampoco va a hacerlo ahora, aunque la amplitud de sus intereses económicos es tal que difícilmente habrá temas en los que se evite el conflicto entre intereses públicos y privados si se convierte en jefe de gobierno. Será, entre otras cosas, el primer dirigente de un país que tiene medios de comunicación en otros, a través de Tele 5 en España y de su gemela en Alemania."Si hay conflicto, me abstendré de intervenir en las decisiones." Esta es la fórmula que el propietario de Fininvest lanzó en su único debate televisivo con el líder de la izquierda, Acchille Occhetto.

Pocas horas después, el grupo Fininvest, que Berlusconi ha dejado en manos de Fedele Confalonieri, su fidelísimo colaborador y amigo, puntualizaba que ceder no quiere decir enajenar, sino sacar a Bolsa. Del concepto berlusconiano de cesión, existen pruebas firmes: cuando un sector básico para él como el de la construcción le ha resultado incómodo, por que empezaba a llenarse de jueces en busca de comisiones ilegales, Berlusconi lo ha cedido a su hermano, Paolo. Este ha cogido también el diario *Il Giornale*, que no podía tener directamente, por exigencias de la ley sobre la concentración de medios, lo que no ha impedido que siga comportándose como editor efectivo. Las televisiones afectadas por las mismas limitaciones, como Telepiu 2, cadena deportiva distribuida por cable, y Telepiu 3, de películas y espectáculos, se las cedió a Ludwig Kirch, su socio en la televisión alemana. Los negocios de Berlusconi que todavía pertenecen a Fininvest se centran en los medios de comunicación, con Retequattro, Telecinque y Telepiu, tres de las cuatro cadenas nacionales privadas de televisión; el grupo Mondadori, que edita *Panorama*, el semanario más vendido en Italia, *Epoca* y muchas revistas populares de enorme tirada. Pero abarcan intereses más amplios, en campos como la publicidad, la producción y distribución de cine y video (Penta Films, Silvio Berlusconi Communications), salas de cine, supermercados y grandes almacenes (Standa), el sector inmobiliario, los seguros, además de intereses menos precisos en televisiones y radios locales. Todo ello, cubierto bajo una intrincada red de 168 sociedades encuadradas en 38 holdings cuyas raíces se pierden a veces en financieras suizas poco transparentes.

LAS DIFERENCIAS EN LA COALICION DE DERECHA

CARA DE PERRO

recha italiana dio ayer un pésimo ejemplo de su unidad exponiendo sus diferencias ante las cámaras de la televisión y peleándose con una saña asombrosa por arrancar el privilegio de asumir la presidencia del Consejo. Umberto Bossi exige la jefatura del gobierno para su partido, Fini dice que una "formación regional" no puede tener esa responsabilidad y Silvio Berlusconi mira por televisión los golpes de sus "aliados adversarios" y, todavía, no dice nada. Primer partido de Italia delante de los progresistas, Forza Italia detenta hoy las claves del futuro político italiano. Cuando se conozcan los nombres que componen el gobierno de derecha recién podrá saberse si la península tendrá una Segunda República "mediterránea" o, como estos primeros pasos lo indican, políticamente volcánica.

Impulsada por un referéndum que pretendió cambiar las reglas del juego para crear en Italia una dinámica bipolar –izquierda-derecha– en contra del sistema de "minorías aliadas" que dio al país más de 50 gobiernos, la Segunda República diseñada en las urnas introduce dos cambios fundamentales en la península: Italia cuenta con un Parlamento donde los representantes de la derecha tienen la mayoría absoluta; por primera vez, la lógica electoral italiana que hacía que los vencedores no gobernaban perdió su validez. Con 366 escaños en el Parlamento, la derecha de Silvio Berlusconi y sus aliados puede transformar ahora la mayoría democrática que surgió de las urnas en alianza de gobierno. La traducción política de los resultados es, sin embargo, el primero escollo de la Segunda República. El polo de derecha liberal que Silvio Berlusconi arrastró a la victoria es más una "oferta especial" que una coalición de partidos unidos por un pacto en torno de un programa común. La confusión de la jornada de ayer deja al desnudo las dificultades que el magnate de la prensa enfrenta para darle a Italia ese cambio que espera. Tras anunciar una conferencia de prensa para las cinco y media de la tarde, Berlusconi la anuló 20 minutos después. Gianfranco Fini, de la Alianza Nacional (ex MSI), y Umberto Bossi, de la Liga del Norte, no llegan siquiera a soportarse en una misma mesa, pero es con ellos con quien Berlusconi formó lo esencial del Polo de la Libertad. Contrariamente a Francia, donde sus tres derechas –liberales, centristas y gaullistas– están acostumbradas a gobernar unidas, en Italia la derecha que conquistó el Parlamento apenas se conoce hace tres meses. Formar un gobierno entre líderes políticos con personalidad y programas muy diferentes, ponerse de acuerdo sobre la política social y económica, sobre el papel del Estado y sobre la estructura institucional de Italia son las tres fronteras que Silvio Berlusconi deberá conciliar para que, al menos en el funcionamiento del aparato de gobierno, la Segunda República no aparezca como una réplica de la primera.

El neofascista Gianfranco Fini y el progresista Achille Occhetto coinciden en una cosa; ambos legalizan la candidatura de Silvio Berlusconi a la presidencia del Consejo, e incluso la piden. "No veo cómo se le puede ofrecer la presidencia del gobierno a otro que no sea Berlusconi", dijo Fini, La Liga del Norte, por su parte, reclama el mismo derecho. Ayer, en repetidas ocasiones, Umberto Bossi señaló que la Liga "podrá darle al país un gobierno, la Liga, y nadie más". Mientras Bossi se opone con todas sus fuerzas a que Berlusconi asuma la jefatura del gobierno pero apoya el programa económico del *cavalieri*, Fini se pronuncia por la candidatura de Berlusconi al tiempo que está en desacuerdo con la política económica de "Su Eminencia". Este desacuerdo cruzado se acentúa aún más entre el dirigente de la Alianza Nacional y la Liga del Norte cuando se trata de entrar en detalle sobre los dos capítulos fundamentales del programa de gobierno: la política económica y la formación del Estado. Silvio Berlusconi y Umberto Bossi comparten el credo liberal y, sobre todo, la idea de un Estado descentralizado y de un principio federal. Bossi propone un federalismo nuevo con un Estado dividido en tres regiones; frente a él, Fini heredero de una tradición más conservadora, defiende la línea de un Estado unitario y fuerte. Como toda la derecha europea de tradición popular, el jefe de los neofascistas no puede admitir que el Estado deje de ser el "centro de la Nación". En el seno de la misma mayoría, y sin ninguna experiencia en el poder, coexiste el "liberalismo federal" y el "convervadurismo estatal".

Mucho más que el Polo de la Libertad es el movimiento de Silvio Berlusconi el que catalizó la victoria. Fuerza Italia se impuso como el primer partido del país con el 21,10 por ciento de los votos contra un 20,4 para el PDS de Achille Occhetto; un 13,5 por ciento para Alianza Nacional; un 11,1 para el Partido Popular; 8,4 por ciento para la Liga del Norte, y 5,9 para Refundación Comunista. Sólo los comunistas y el PDS salvaron el honor de la izquierda. Los verdes, la formación anti mafia La Rete, el Partido Socialista Italiano y Alianza Democrática desaparecieron de la representación nacional por no haber obtenido el 4 por ciento necesario.

La sanción más dura la sufrió el centrista Mario Segni. El líder del Pacto por Italia que había iniciado el proceso de cambio que concluyó al imponer el referéndum que transformó el sistema electoral quedó al margen con un 4,2 por ciento de los votos. La izquierda progresista, con 213 escaños en el Parlamento, aparecía ayer sumergida en la más profunda estupefacción. Se había preparado a gobernar con el centro y ahora se ve relegada a ser una fuerza de oposición. Hasta en Venecia, Fuerza Italia "arrasó" con los votos y menos Nápoles –que confirmó el voto a la izquierda del mes de diciembre– y las regiones tradicionales de la izquierda –Toscana, Bolonia, Romania y escasos sectores de Sicilia–, el resto del país pasó a la derecha.

Italia espera ver cumplirse la profecía televisiva de Silvio Berlusconi. Había prometido un "milagro económico, un nuevo milagro italiano". Ya protagonizó uno humillando al centro y a los progresistas. Estos hablaban hoy como los centristas, con huellas de lágrimas en los ojos. Le queda por cumplir con la segunda promesa y realizar el "milagro" económico. Los electores parecen ignorar aún que el milagro liberal que encarna la eminencia catódica tiene un costo social que la izquierda italiana sueña esta noche con transformar en votos.



AFP

Berlusconi prefirió escapar a las definiciones.
Canceló una rueda de prensa 20 minutos después de que ésta fuera convocada.

Resultados definitivos

Alianza	Diputados	Senadores
Polo de la libertad (derecha)	366	155
Polo progresista (izquierda)	213	122
Pacto para Italia (centro)	46	31
Otros	5	7

AUTOCRITICAS EN LA IZQUIERDA

Una derrota aún sin digerir

(Por E.F., desde Roma) **Caras largas, rostros tristes, voces apagadas, frases mal hiladas y una sensación de vergüenza e incredulidad que lo cubre todo. La sede romana del Partido Democrático de Izquierda (PDS) parecía ayer un entierro. "Es hora de hacer la autocrítica y de analizar lo que no funcionó", dijo Achille Occhetto. Imposible arrancarle a él o a otro miembro del PDS un análisis inmediato o un razonamiento profundo. Soñaron con encarnar el renacimiento de la izquierda europea y se despertaron en la periferia. El único que tenía energías para hablar era el líder de Refundación Comunista, Fausto Bertinotti: "Perdimos –dijo– por culpa del consenso y los desacuerdos entre nosotros, perdimos porque en vez de diferenciarnos del liberalismo muchos de los hombres del grupo progresista se empeñaron en demostrar que el mercado tampoco era malo para nosotros". A la izquierda, todos reconocían ayer que habían caído en la trampa de Berlusconi y Umberto Bossi al haber aceptado rebajar la campaña electoral. "Cometimos una falta enorme, en vez de ser nosotros mismos, quisimos parecernos al enemigo y eso nos costó, primero que nada, nuestra propia credibilidad."**

Programa consensual, campaña de bajo nivel y desunión entre los hombres del movimiento progresista le costaron a la izquierda que pretendía "restablecer la dignidad" del país un lugar de privilegio en un momento histórico. "La hora de la revancha llegará", dijo aun Achille Occhetto. Frases cortas, ningún pensamiento desarrollado, sólo la convicción de que la "derecha gobernará mal", de que en Italia "ocurrirá lo mismo que en Francia, la derecha no conseguirá ofrecer soluciones para los jóvenes que buscan trabajo, la derecha es incapaz de brindar propuestas con contenido de solidaridad". Las declaraciones repetidas el lunes y ayer no ocultan la profunda desazón en que quedó sumido el polo progresista.

"Esto parece una película de Peter Sellers, un film cómico típico de los ingleses", dice con humor y sin lamentar nada Ferdinato Adornato, líder de Alianza Democrática. Los verdes italianos apenas se pronuncian y, al igual que los comunistas, le echan la culpa al PDS por haber presentado un programa consensual, "como una mezcla de Wall Street y el convento de las monjas de la caridad", asegura Adornato. Sólo hoy la plana mayor del PDS reunirá a la secretaría general para comunicar una "visión de izquierda" que todos los militantes esperan. Estos, una vez que pasó la hora de las urnas, sueltan la lengua. Es un extenso catálogo de reproches: "Estamos en Italia y no en España, dice uno, Occhetto copió a Felipe González, propuso un socialismo liberal que sólo es defendible cuando se está, como González y el mismo Mitterrand, en el poder". Otro simpatizante del PDS comenta a **Página/12** que le será difícil ser de izquierda: "Creo, asegura, que es una forma de la inocencia primaria, hay que internalizarlo, como en el psicoanálisis, mientras no se distancia del imán del liberalismo, mientras los progresistas no dejen de mezclar el progreso liberal con el progreso social, la izquierda no existirá, será una ilusión, un discurso matizadocon buena voluntad pero carente de bases sociales fuertes. Estamos en la Comunidad Europea y ser comunista o socialista hoy, aquí en Europa, quiere decir admitir que se jugará el juego del mercado".

Hasta el Vaticano se lamentó por los "errores" cometidos por la izquierda. "La izquierda no ha convencido", dijo Radio Vaticano por la mañana. A diferencia de Francia, donde los socialistas saben sacar enseguida las cuentas de una derrota y, en la misma noche, hacer una autocrítica y proponer un "futuro", la izquierda italiana estaba incrédula, como si esto "que nos ha ocurrido" fuese una injusticia, un juicio inmerecido. En vez de autocrítica, los progresistas apostaron por la oposición política sistemática denunciando de antemano lo que sus electores ya saben, es decir, "que la derecha no tiene planes sociales". Empezaron a hacer lo mismo que Berlusconi hizo con ellos cuando los trataba de "stalinistas". Parecían, hoy, carentes de identidad. Adormecidos por una derrota que no esperaban.

Cardoso dio el sí y será candidato a presidente

Tras meses de afirmaciones y desmentidas, el ministro de Hacienda brasileño Fernando Henrique Cardoso finalmente admitió ayer lo que todo Brasil ya sabía: será candidato a la presidencia, por lo cual hoy abandona su cargo, que será ocupado por Rubens Ricupero, hasta ahora ministro de Medio Ambiente y Amazonia. Sociólogo de conocida trayectoria, Cardoso será el candidato del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), pero por sobre todo el hombre que se muestra con mejores condiciones para desafiar en octubre a Inacio "Lula" Da Silva –primero en las encuestas– y que por ende ya cuenta con el apoyo del establishment brasileño y probablemente sume el de varias fuerzas conservadoras.

"Con mucha honra acepto la petición de mi partido", dijo Cardoso ayer, después de que la dirección ejecutiva del PSDB lo designara. En realidad, se trataba de una mera formalidad. Como habían explicado exhaustivamente los medios, Cardoso había tomado la decisión –y discutido con el presidente Itamar Franco– hace bastante tiempo. Pero recién el sábado vence el plazo para que los candidatos a cargos electivos abandonen posiciones en el gobierno, por lo que Cardoso prefirió postergar el anuncio hasta último momento.

El ministro corre sin embargo un gran riesgo: la marcha deS su candidatura estará íntimamente ligada al éxito del plan económico que dirigió hasta hoy. Si ese plan –que se mantendrá con la gestión de Ricupero– logra hacer caer la inflación que ronda el 40 por ciento mensual, Cardoso tiene buenas posibilidades de convertirse en el sucesor de Itamar Franco. De lo contrario, llegará a octubre con poco que ofrecer al electorado.

Aun antes de ser designado formalmente, Ricupero se comprometió a mantener intactas las líneas del plan. "Creo plenamente en el plan, sin la menor duda: es el mejor plan económico que Brasil tuvo y creo que la población tiene esa percepción", dijo. Ex embajador en Washington (199193) y negociador brasileño del Tratado de Cooperación Amazónica (1978), Ricupero viene precedido de un gran prestigio como académico y de una fama de excelente negociador. Aunque ayer algunos medios aseguraron que en el PSDB existían temores de que la intromisión del impredecible Itamar Franco pudiera modificar el plan, el propio Cardoso se encargó de desmentirlo: "Si hubiera cualquier riesgo de que el plan fuese descartado no consideraría la posibilidad de salir del gobierno", aseguró.

Con la formalización de la candidatura de Cardoso, la carrera hacia las elecciones del 3 de octubre quedó lanzada. Ahora cobrarán más fuerza las negociaciones entre partidos para gestar alianzas ante lo que promete ser una nueva polarización como la que caracterizó el enfrentamiento, en 1989, entre Lula y Fernando Collor.

La primera sorpresa la dio, a principios de este mes, la noticia de que el PSDB y el derechista Partido del Frente Liberal (PFL) estaban discutiendo una alianza. La idea provocó irritación entre algunos dirigentes de ambos partidos, que señalaron lo obvio: fuerzas con historias y posiciones ideológicas tan contrapuestas nunca podrían gestar un programa conjunto razonable. Pero las discusiones siguen su curso, con el aval explícito de Cardoso.

El grueso del empresariado ya comprometió su apoyo a Cardoso, ante el temor de un triunfo del Partido de los Trabajadores de Lula. Incluso ya se han oído voces que le reclaman a Paulo Maluf –líder y posible candidato del PPR– que se baje de la candidatura para apoyar al candidato del PSDB. Si estas alianzas tienen lugar, Cardoso dará un curioso viraje en su trayectoria dentro del centroizquierda brasileño para terminar convertido en el candidato de las fuerzas conservadoras.

Paz Zamora y el narcotráfico

(*Por René Villegas, desde La Paz /Reuter*) El narcotraficante Carmelo Domínguez, condenado a 12 años de prisión, declaró ayer ante una comisión legislativa que el ex presidente boliviano Jaime Paz Zamora recibió en 1989, tres meses antes de asumir el poder, 90.000 dólares presuntamente provenientes de negocios ilícitos con droga. Domínguez, conocido como Meco, compareció ante la Comisión de Constitución y Justicia de la Cámara de Diputados que inició una investigación sobre presuntos vínculos del ex gobernante Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) con el narcotráfico.

El narcotraficante atribuyó el presunto envío de fondos ilegales al ex mandatario a su ex socio Isaac "Óso" Chavarría, un ex oficial de los servicios de inteligencia del ejército actualmente preso y procesado bajo cargos de narcotráfico. Meco Domínguez dijo que la información sobre la presunta entrega de 90.000 dólares al ex jefe de Estado —"en billetes de 20 y 100", dijo—, tres meses antes de llegar a la presidencia, le fue transmitida por Edgar Fernández Lazcano, un estrecho colaborador de Oso Chavarría que fue detenido la semana pasada en Costa Rica.

"Me comentó (Fernández) que (en 1989) entregó fuertes cantidades de dinero a prominentes políticos y mencionó que entregó 90.000 dólares al licenciado Jaime Paz Zamora en su casa de Irpavi (un barrio residencial de La Paz)", dijo el narcotraficante ante la comisión.

El ex presidente socialdemócrata Paz Zamora, de 54 años, anunció el sábado se renuncia a la conducción partidaria del MIR y su definitivo retiro de la actividad política boliviana, tras admitir que cometió "errores" —pero no delitos, según sostuvo— a raíz de la que calificó como "buena fe lindante con la ingenuidad" en sus relaciones de amistad con personas que no identificó.

MEXICO AL ROJO

EL NUEVO CANDIDATO DEL PRI

Zedillo elegido a dedillo

El dedo de Salinas de Gortari señaló al economista neoliberal Ernesto Zedillo como sucesor del asesinado candidato del Partido Revolucionario Institucional para las elecciones.

El "dedazo" del presidente Carlos Salinas de Gortari favoreció ayer al economista neoliberal Ernesto Zedillo Ponce de León (42) como sucesor del asesinado Luis Donaldo Colosio, candidato del oficialista Partido Revolucionario Institucional para las elecciones del 21 de agosto. La designación se produjo después de varios días de incertidumbre, presiones sobre el peso y caídas en la Bolsa, que en la primera hora tras el nombramiento de Zedillo se elevó 28 puntos (más de un uno por ciento), en una primera señal de recuperación de la confianza. Los indicios de una conspiración en el asesinato de Colosio aumentaron, con una declaración de la novia del asesino material, Mario Aburto Martínez, afirmando que éste y el guardaespaldas Tranquilino Sánchez Vega, quien fue filmado por un aficionado abriendo el paso de Aburto hacia su víctima, se conocían previamente al crimen. Un 64 por ciento de los entrevistados en una encuesta piensa que el asesinato se fraguó en el interior del sistema político.

El "destape" del candidato del PRI ocurrió luego de que Fernando Ortiz Arana, titular de este partido que no ha perdido una sola elección presidencial desde 1929, renunciara a su propia candidatura, afirmando que "aspirar desde el cargo partidario que desempeño sería una deslealtad" a la agrupación y "un comportamiento ventajoso y por ello inaceptable". Correspondió al mismo Ortiz Arana anunciar posteriormente la designación de Zedillo, afirmando que "estamos convencidos de que éste es el mejor priista" y que "estamos ciertos de que tiene los arrestos y la convicción para proseguir el camino que iniciara Colosio". Zedillo, por su parte, aceptó su candidatura sosteniendo que "Colosio era el mejor hombre para México" y que "no iniciaremos una campaña, la continuaremos". Ante unos 1000 candidatos reunidos frente a la sede del PRI, Zedillo, organizador de la campaña de Colosio, dijo que buscará establecer una economía fortalecida con crecimiento y estabilidad, sustentada en finanzas sanas, para procurar "un mejor reparto de la justicia" y combatir la "pobreza que afecta a muchos mexicanos".

El nombre de Zedillo se consideraba una garantía para el mundo financiero mexicano y para Estados Unidos –con el que México ha firmado el Tratado de Libre Comercio NAFTA– de que el país seguiría la línea económica impulsada por Salinas de Gortari, de quien el designado es amigo personal (como también lo es del poderoso jefe de la oficina de la presidencia, José Córdoba Montoya). Con un doctorado en Economía en la Universidad de Yale, EE.UU., entre 1974 y 1978, se destacó como un exponente del neoliberalismo económico más estricto en sus distintas funciones en el Banco Central de México y en los ministerios económicos, convirtiéndose en un miembro pleno de la elite de tecnócratas que gobierna el país. Sin embargo, su inexperiencia política significó un fuerte déficit en su desempeño como jefe de campaña de Colosio, un puesto del que se rumoreaba su destitución cuando sobrevino la tragedia de Tijuana. También tuvo roces con el Ejército, ya que en su paso por la Secretaría de Educación Pública entre 1992 y fines del año pasado autorizó la utilización de unos manuales de historia –que finalmente nunca vieron la luz– donde se responsabilizaba a los militares por la matanza de estudiantes en las manifestaciones de Tlatelolco en 1969.

Mientras tanto, la aparición del video en que se muestra la participación del guardaespaldas Sánchez Vega en los prolegómenos del asesinato volvió a provocar considerable revuelo. La Procuraduría General de la República debió salir a afirmar ayer que "nunca ha desechado la posibilidad de que Aburto haya contado con el auxilio anterior, contemporáneo o posterior de otras personas", agregando que Sánchez Vega estaba siendo interrogado por la policía. Además, Graciela González Díaz, la novia de Aburto, declaró que éste se encontró el 11 o el 12 de marzo con Sánchez Vega en el Parque de la Amistad, saludándose de banco a banco y luego juntándose para hablar por unos instantes. Los investigadores, con la ayuda del FBI y de la oficina antinarcóticos de Estados Unidos, tambiénanalizan posibles vínculos entre Aburto y ciertas bandas delictivas de Los Angeles durante el tiempo en que el asesino vivió en esa ciudad.

La designación de Zedillo y las movidas del gobierno tras el asesinato de Colosio provocaron generales elogios en los medios financieros mexicanos y estadounidenses. Ernest Brown, economista en jefe del banco de inversión Morgan-Stanley, dijo que el momento de la nominación "fue definitivamente correcto" y que "mientras más se hubiera retrasado más distorsión se hubiera producido en los mercados financieros mexicanos y en las acciones mexicanas en Nueva York". La opinión del economista encontró un inmediato sustento en el alza de la cotización de los bonos Brady mexicanos en el mercado de Nueva York.

AFP



Zedillo es una garantía para el mundo de los negocios.
Es un exponente del neoliberalismo económico más estricto.

CUAUHTEMOC CARDENAS

"La salida es elecciones limpias"

La Jornada de México

(Por Alejandro Caballero, desde México) **"La salida, el punto de acuerdo y de conciliación, al más grave momento político por el que atraviesa el país, aun por encima de lo ocurrido en 1968, es que se logren en este país elecciones limpias", demandó Cuauhtémoc Cárdenas en una larga entrevista. El líder del PRD dijo que el asesinato del candidato del PRI, Luis Donaldo Colosio Murrieta, "es el llamado más serio que se haya hecho al gobierno y a la persona de Carlos Salinas para que haya unos comicios transparentes en agosto".**

–¿Qué consecuencias inmediatas y mediatas le ve a este hecho? ¿Cómo ve transcurrir el proceso político del país?

–Sin duda, complicado. Porque el asesinato de Colosio estará marcando las campañas, las confianzas y desconfianzas. Es un hecho que altera la vida pública, que cambia los procesos y las decisiones al interior del Estado. Y en un régimen de partido de Estado, esto cambia en alguna forma las decisiones que afectan a todo el país, independientemente de que se demuestra que los aparatos de seguridad, cuando hay alguien dispuesto a cambiar la vida propia, no funcionan.

El asesinato de Colosio es un agravio, una ofensa, un golpe no sólo a la familia, que es lo que de manera personal es más terrible, es un golpe a su partido, a las instituciones del país y a nosotros mismos. Nos está mostrando que hay quienes están decididos por la razón que sea, a tratar de romper la vía del desarrollo institucional a interferir, a violentar, esto es muy claro, procesos políticos que tendrían que darse pacíficamente.

Ahora, yo veo la salida y el punto de acuerdo y de conciliación en una elección limpia. Hoy más que nunca, todos, Estado, partidos, candidatos, ciudadanos, tenemos la obligación de buscar que haya una salida que nos lleve a una verdadera convivencia pacífica, constructiva, creativa para el país y esto sólo se podrá dar con una elección limpia.

–¿Usted está convencido de que hay condiciones para seguir adelante con este proceso electoral?

–Sería más grave todavía ahora pretender romper la legalidad del proceso. Pretextos puede haber en cualquier momento. Unos dirán que son pretextos reales o motivos reales, otros dirán que son pretextos personalistas o de interés parcial, pero yo veo que para finalmente restablecer confianza y reencauzar pacífica e institucionalmente –yo quiero recalcar aquí la palabra institucional– la vida del país, tienen que proseguirse los procesos políticos, no pueden interrumpirse.

–¿Usted no recomendaría que se moviera un solo día la elección?

–Es que no arregla nada. No me opondría. Estoy pensando en voz alta, porque tendría que ser acuerdo del partido. Yo creo que puede moverse pero esto no nos arregla nada. Esto es, no echa para atrás los efectos del crimen, no va a cambiar a los posibles actores políticos, aunque sería más grave que para cambiar a los actores tuviera que romperse el ordenconstitucional, porque entonces en qué podría tenerse confianza o dónde estaría la credibilidad de este gobierno, que es el único que puede romper el orden constitucional. Esto se vería como un golpe de Estado, cruento o incruento, yo lo vería incruento, pero romper el orden y la legalidad no nos conduce sino a mayor desestabilización, a mayores conflictos y mayores presiones.

–Respecto del acuerdo firmado el 27 de enero, ¿recomendaría que se le hicieran algunos agregados?

–Considero que a lo que habría que llegar es a cumplir el espíritu de ese acuerdo que conduce a una elección limpia, que es lo único que nos puede garantizar estabilidad política en el país. Lo único que puede garantizar estabilidad política y restablecer la confianza en el terreno económico y en nosotros mismos como actores de la vida nacional en que nos movamos bajo los principios de la ley y que nadie rompa la legalidad.

–¿En su opinión, se ha cumplido el acuerdo?

–Se ha buscado cumplirlo, se ha empujado para sacar adelante una elección limpia. Ustedes conocen los desacuerdos que ha habido en el interior del PRD. Hay, de algún modo, un punto de partida que puede apuntar a completar lo que está haciendo falta. Yo insisto en que lo logrado es insuficiente, que no es la garantía de una elección limpia, de un proceso tranquilo y transparente, pero hay pasos que se han dado, demos los que estén haciendo falta.

–¿Cuáles serían esos pasos?

–Yo sigo viendo la necesidad de una autoridad más autónoma y, sobre todo, el compromiso, cumplido muy en serio, por parte del gobierno, de no atropellar el voto ciudadano. Yo he dicho siempre más allá de lo que digan las leyes, en este caso, está la voluntad política. Una ley mejor sin duda facilitará las cosas. Entonces, lo que procede es que si efectivamente hay voluntad política de sacar bien el proceso, pues pongámosla en todo y no veamos esto como un triunfo personal y partidario de nadie. Veamos que esto es lo que nos exige el futuro inmediato de México.

–¿Qué pruebas inmediatas de la voluntad del gobierno quisiera ver?

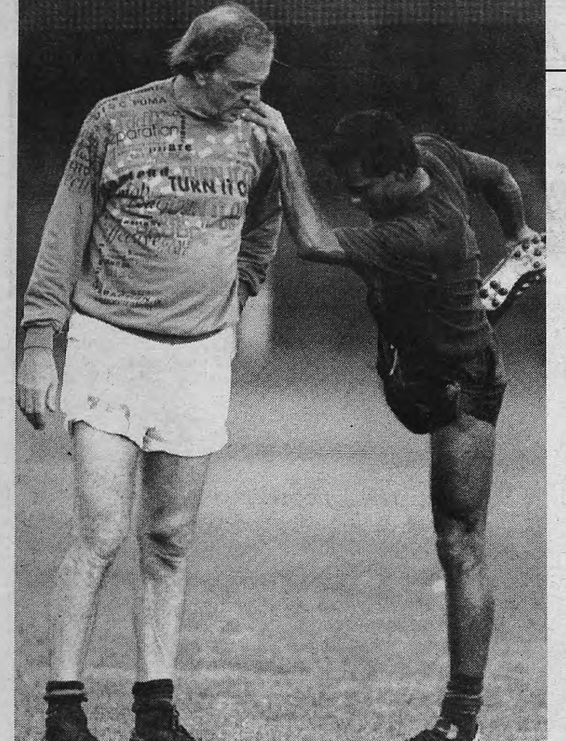
–Bueno, desde las cosas aparentemente menores, como cambios de personal, remover efectivamente todo el personal electoral; ver cómo se va a integrar la autoridad electoral, si es que se modifica la ley en este próximo período. Y seguir con las reformas que nos den, ya no digo garantías a los participantes directos, sino reformas que a la gente, al país en su conjunto, le hagan ver que las cosas se quieren hacer de manera diferente. Eso es lo que yo pediría a las autoridades, que nos convenzan que van a actuar de modo distinto.

–¿Considera que éste es uno de los momentos más críticos por los que ha pasado el país?

–En la vida política de esta generación, es decir, mi generación, de la de quienes nos lanzamos en '86, '87 y '88 a la lucha democrática, no hemos vivido un momento ni más crítico para el país ni más difícil para los procesos políticos en los que nos hemos visto involucrados.

–¿Su vida personal va a cambiar en algo con este hecho?

–No. Y ésta será una de las muestras de confianza en que sólo normándonos por la vía de las instituciones vamos a poder salir adelante. Si el Estado mayor presidencial me manda personal de custodia, lo agradeceré. No haremos ninguna cuestión conflictiva, desde luego, pero creo que es inútil, las circunstancias que acabamos de vivir lo demuestran.



Menotti en el entrenamiento de ayer, junto al paraguayo Cabañas.

A Boca no le queda otra que ganarle al Palmeiras

Hoy, desde las 21.30, el equipo de Menotti irá en busca de un triunfo que le permita seguir soñando con la clasificación por el Grupo 2 . Canal 9 televisará en diferido a partir de las 22.

Con la necesidad imperiosa de conseguir un triunfo abultado para seguir conservando chances remotas de clasificación, Boca recibirá esta noche en la Bombonera al Palmeiras a partir de las 21.3O, en el marco de un partido por el Grupo 2 de la Copa Libertadores, con el arbitraje del uruguayo Julio Matto.

Boca, que tiene un solo punto en cuatro presentaciones, está obligado a ganar los dos encuentros que le restan, aguardar dos traspiés del Palmeiras (tiene 4 puntos y más 5 de diferencia de gol) para conquistar la tercera plaza del grupo, o superar al Cruzeiro (5 puntos y 0) por diferencia de goles, en el caso de que el conjunto mineiro también pierda en sus dos últimos compromisos con Vélez (el único clasificado con 6 puntos) y Boca.

Las dos dudas de Boca estaban concentradas en el estado de Luis Alberto Carranza y de Rubén Da Silva, quienes se encontraban afectados por lesiones leves que podían comprometer su continuidad en el equipo. Sin embargo, el médico del plantel, Ricardo Denari, advirtió que tanto Carranza como Da Silva iban a estar en condiciones físicas para enfrentar al Palmeiras. Por otra parte, después de la reaparición en primera división de Carlos Moya ante Estudiantes de La Plata, que reemplazó a Alejandro Giuntini y cumplió una aceptable labor, César Luis Menotti confirmó su presencia, mientras que también se anunció que volverán al primer equipo el ecuatoriano Raúl Noriega y el volante Alejandro Mancuso, ausentes por suspensiones en el encuentro del sábado pasado.

La situación del Palmeiras tampoco es cómoda. Luego de amenazar en la Copa con tener un tránsito sin mayores obstáculos hacia la próxima ronda, (el 6-1 con Boca en San Pablo despertó grandes ilusiones) el conjunto dirigido por Wanderley Luxemburgo, que arribó en la medianoche de ayer a la Argentina, fue encontrando dificultades y respuestas individuales que provocaron un cambio sustancial en el cuadro de situación.

De aquellos sueños que edificó para quedarse por primera vez con la Copa Libertadores, intentando opacar la supremacía del San Pablo, pasó a esta actualidad donde quedó de cara a resultados y rendimientos preocupantes. Incluso se comenzó a cuestionar la tarea de Luxemburgo, considerado hace apenas unas semanas uno de los principales responsables del ambicioso proyecto futbolero del Palmeiras.

Estas serán las probables formaciones:

Boca: Navarro Montoya; Soñora, Noriega, Moya, Mac Allister; Peralta, Mancuso, Da Silva, Márcico; Martínez, Carranza. DT: César Luis Menotti.

Palmeiras: Sergio; Claudio, Antonio Carlos, Cleber, Roberto Carlos; Mazinho, César Sampaio, Rincón, Zinho; Edilson, Evair. DT: Wanderley Luxemburgo.

PAGO 1.500.000 DOLARES

River se quedó con Ayala

El nuevo defensor de River, Roberto Fabián Ayala, manifestó ayer que "ya tengo la mente puesta en River, que es lo mejor que me podía ocurrir, aunque no me olvido de la selección nacional, porque tengo las esperanzas intactas de ir al Mundial de Estados Unidos". El ex jugador de Ferro fue transferido ayer en forma definitiva al club millonario en 1.500.000 dólares. En primera instancia, Ayala iba a ser vendido a Boca, pero a último momento River se impuso en la operación, ya que los dirigentes de Boca iban a comprar el 50 por ciento del pase. River compró a un zaguero casi por el mismo dinero por el que vendió al goleador Ramón Ismael Medina Bello.

Ayala, de 21 años (nació el 14 de abril de 1973 en Paraná, Entre Ríos), dijo que "mi posición es la de líbero, pero no es un problema para mí jugar de stopper, un puesto en el que jugué mucho en divisiones inferiores". Ayer por la mañana, el representante del jugador, Gustavo Mascardi, le expresó al entrenador de Ferro, Carlos Griguol, que ya no contará con el futbolista para el encuentro del domingo próximo, ya que acababa de ser vendido a River y que hoy firmará oficialmente la incorporación a su nuevo club. "Traté de desentenderme de todo esto hasta que finalizara todo el tema del pase, pero sentí que se mencionaba mucho a Boca y que ése podía ser mi destino, pero finalmente fui a River", enfatizó Ayala, quien se convirtió, junto con el uruguayo Gabriel Cedrés, en el refuerzo del conjunto de Daniel Passarella para el torneo Clausura. Ayala podría debutar en River el domingo frente a Independiente, en Avellaneda.

NOTICIERO

HILTON HEAD. Gabriela Sabatini debutará hoy en el torneo de Hilton Head enfrentando a la ganadora del partido entre Alexandra Fusai e Iva Majoli. María José Gaidano fue eliminada por la ex número uno del mundo, la norteamericana Tracy Austin, quien la venció 6-1, 6-7, 6-3, y la local Jolene Watanabe venció a Patricia Tarabini 6-1, 6-2.

TENIS. Horacio de la Peña debió abandonar el partido que jugaba contra Franco Davín, en la primera rueda del Abierto de Estoril, cuando ganaba 64, 2-6 y 6-6 y estaba match point, debido a una lesión en los gemelos. "Noté un tirón, no podía apoyar el pie", dijo De la Peña.

DAVIS. El partido entre Uruguay y Argentina, una de las finales de la Zona Americana de la Copa Davis, se jugará entre el 29 de abril y el 1° de mayo en Montevideo, según confirmó ayer la Federación Internacional. La fecha no es ideal para el equipo argentino, porque los tenistas están compitiendo en la temporada de canchas de arcilla.

TC. Jorge Marceca, el acompañante de Osvaldo Morresi, muerto el domingo en una carrera de TC, entró en estado de coma cuatro y presenta un cuadro neurológico irreversible. La CD de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), organizadora de las pruebas en ruta, no se reunirá durante esta semana, y se supo que algunos pilotos se quejaron el día anterior a la carrera por la inadecuada ubicación del talud contra el que chocó el Chevrolet de Morresi. Por su parte, la Secretaría de Deporte estudia la posibilidad de prohibir las competencias en circuitos semipermanentes.

COPAS. El Benfica de Lisboa venció 2-1 al Parma y el París St. Germain y el Arsenal de Londres empataron 1-1 en los partidos de ida de las semifinales de la Recopa europea. Por la Copa UEFA, Casino Salzburgo y Karlsruhe igualaron sin goles. Hoy juegan Cagliari-Inter.

LA SELECCION PRACTICO SOLO CON 10

Buscando a Maradona

Diego no concurrió al entrenamiento. Basile explicó que era previsible porque está realizándose un tratamiento.

(Por Ariel Borenstein) La ecuación de la selección argentina es fácil: si Diego Maradona no aparece; Gabriel Batistuta, Abel Balbo y José Antonio Chamot están en Italia; Fernando Cáceres, Diego Simeone y Fernando Redondo en España; Leonardo Rodríguez en Alemania; Sergio Vázquez y Néstor Gorosito en Chile y Claudio García tiene un desgarro en su pierna derecha, el resultado es un entrenamiento con diez jugadores, de los cuales dos son arqueros, cuatro defensores, tres volantes y Ariel Ortega, que puede jugar como enganche o de delantero. Debido a la lesión del jugador de Racing, Alfio Basile convocará a otro delantero y dejó entrever que puede haber otra incorporación.

Lo que no queda tan claro es el régimen de trabajo de Maradona, quien ayer evitó darse una vuelta por el campo que posee la Asociación del Fútbol Argentino en Ezeiza. El entrenador argumentó que la ausencia se debió a que "tiene que esperar el resultado de los chequeos para ver cómo encarar el trabajo".

Basile consideró que "era previsible que Diego no venga porque está haciéndose un tratamiento con el doctor (Néstor) Lentini y hasta que no estén terminados, no se va a fijar la forma en que trabajará con nosotros". Hasta anoche resultaba imposible conocer los detalles de los anunciados chequeos ya que tanto Maradona como Lentini no fueron localizados. Además, la ausencia de Maradona no puede ser considerada lógica ya que participó de prácticas previas al partido con Brasil en Recife, en el que además, ocupó un lugar entre los suplentes. Por otra parte, Maradona figuraba oficialmente entre los convocados para el entrenamiento de ayer.

Los que sí estuvieron fueron Sergio Goycochea, Luis Islas, Hernán Díaz, Néstor Craviotto, Jorge Borelli, Oscar Ruggeri, Hugo Pérez, Roberto Monserrat, Diego Cagna y Ariel Ortega, mientras que Claudio García se quedó a un costado de una de las canchas lamentándose por el desgarro que sufrió en la pierna derecha en el encuentro que el domingo pasado Racing empató ante San Lorenzo y que no le permitirá jugar por tres semanas. También se quejó del trato del periodismo con la selección después de la derrota frente a Brasil.

Los arqueros alternaron en la hora y media que duró el entrenamiento entre los peloteos de Reinaldo Carlos Merlo y Rubén "Panadero" Díaz, y los ejercios físicos, mientras que el resto trabajó todo el tiempo con el preparador físico Ricardo Echevarría.

De características similares será cada una de las prácticas del seleccionado, que se realizarán los martes por la mañana y los miércoles en doble turno, al menos hasta antes del encuentro ante Marruecos que se disputará el 20 de abril en Salta. Basile estimó que "va a ser muy difícil contar con muchos de los jugadores que están en el exterior" para ese partido, aunque destacó que "los que tienen más posibilidades de estar son Batistuta y Chamot".

El entrenador viajará mañana hacia Túnez para analizar el funcionamiento del seleccionado de Nigeria –rival de Argentina en la primera fase del Mundial de Estados Unidos–, que está jugando la Copa Africa. Grecia fue analizado por Merlo en el encuentro que en Salonis igualó sin tantos ante Polonia. "Es un equipo duro que se siente cómodo parado para contragolpear", explicó el director técnico de los seleccionados juveniles, quien será el encargado de ver a Bulgaria en una serie de amistosos que disputará en mayo.

Después de la practica de ayer también habló el arquero Luis Islas, a quien algunos mencionan como titular para el amistoso con Marruecos: "Si Basile se decide por mí, se va a basar en mis condiciones y no en los errores que pueda tener Goycochea. De todas formas, me gustaría si se me da esa posibilidad, tener cierta regularidad, porque si no es muy difícil cumplir tranquilamente con mi papel. Nunca pude estar en el arco de la selección durante varios partidos seguidos; siempre que jugué, al otro día fui al banco. Así se sufre mucho la presión".

T. Valdez



Basile haciendo jueguito solo.

Una noticia bomba y falsa

El juez Jorge Ravazzani desmintió el rumor que circuló ayer y que aseguraba que, en un auto que había pertenecido a Diego Maradona, efectivos policiales habrían hallado una granada de fabricación española.

La policía bonaerense detuvo el lunes en La Tablada un Ford Sierra modelo 1984, conducido por Nicolás Rivas, propietario del vehículo, y debajo del asiento del conductor encontró una granada de mano española FMK-2. Rivas negó toda vinculación con el artefacto y aseguró que el vehículo, chapa C-1.253.968, había sido propiedad del futbolista.

De acuerdo con el testimonio de Rivas, el Sierra pasó a sus manos hace "sólo un par de meses", pero el titular del Juzgado Nº 1 de Morón desmintió que el coche hubiera sido en algún momento de Maradona.

Real se llevó a Redondo y Valdano

Fernando Redondo se comprometió con el Real Madrid a negociar su desvinculación del Tenerife. El jugador argentino desea desde hace tiempo formar parte del plantel del equipo de la capital española, pero la designación de Jorge Valdano como nuevo entrenador acrecentó su interés. Redondo, quien aún tiene contrato con el club canario, se mostró confiado en rebajar la cláusula de 1500 millones de pesetas (10 millones de dólares) que figuran en su contrato. La llegada de Michael Laudrup es ya una realidad. A tal punto que en el presupuesto del Madrid contempla el pago de 500 millones de pesetas (3 millones y medio de dólares) para el danés. El ayudante de campo de Valdano, Angel Cappa, aseguró ayer a **Página/12** que "en el fútbol no hay nada dicho, nosotros queremos clasificarnos para la Copa UEFA con el Tenerife. Con respecto a lo del Real Madrid no vamos a hablar por respeto a la gente del club en el que estamos". Jorge Valdano decidió que Redondo y Laudrup sean las piezas claves sobre las que armará su proyecto en el Real Madrid. Pero no son los únicos extranjeros que incorporará. Mientras en el caso de Michael Laudrup la negociación está ultimada desde hace tiempo, la de Redondo ofrece más dificultades. El argentino es uno de los jugadores más cotizados de Europa. Varias entidades europeas realizaron ofertas al Tenerife. Pero el Real Madrid tiene a su favor que Redondo quiere seguir trabajando con la dupla argentina integrada por Jorge Valdano y Angel Cappa. La inversión sería la más importante en el proyecto de los entrenadores argentinos, en el que no figura el argentino Diego Simeone, del Sevilla, por quien el Real Madrid se había interesado.

Echevarría dice que llegó su hora

(Por A. B.) Para Ricardo Echevarría "llegó el momento de que de una buena vez tengamos la prioridad para trabajar con los jugadores". El preparador físico del seleccionado argentino reclama una devolución de gentilezas. "Hasta el momento acepté que los clubes precisaran contar con sus figuras durante la semana porque se definía el campeonato y también entiendo a los que están disputando la Copa, porque respeto a mis compañeros, pero esta vez me toca a mí, porque contra el que van a apuntar es contra mí." Además, apuesta a un nivel como el que tuvo el equipo de 1986, al cual también preparó físicamente. El profesor Echeverría se encargó de la preparación física del seleccionado en los Mundiales de 1986 y 1990, dirigidos por Carlos Salvador Bilardo. De aquel cuerpo técnico fue el único que quedó una vez que asumió Alfio Basile. Ganó las dos Copa América, pero ya en la última se habían deslizado algunas críticas a su trabajo, lo que lo molestó. Echeverría manifestó con énfasis su enojo con la prensa, aunque en todo momento fue apoyado por Basile y, también por la AFA: Ahora, este Mundial representa un nuevo desafío y no quiere perder tiempo. Pide que ahora sus colegas de los clubes piensen en él.

–Las críticas ya aparecieron porque el equipo contra Brasil se quedó sin respuesta física en el segundo tiempo...

–Pero no es culpa mía. Durante el mes previo no tuve a los jugadores. A lo mejor puede ser que la respuesta no haya sido como uno esperaba físicamente.

–¿Contra Marruecos el equipo llegará mejor preparado?

–No tengo la menor idea, porque voy a estar con los jugadores solamente dos días por semana. Acá hay que hacer un trabajo de base. Con la información de cada preparador físico, que ya me la darán, haré mi plan de trabajo en forma individual y cuando cuente con todos los jugadores haré lo que considere que sea necesario. Me fijaré en qué tiene que mejorar cada uno y sobre eso se trabajará. Lo que está claro es que cada jugador va a llegar de diferente forma porque cada preparador físico tiene su sistema de trabajo y, además, porque uno va a llegar con 40 partidos jugados en el año y otros, a lo mejor, con 5. Además, algunos tienen 30 años y otros 25. Habrá que hacer una evaluación individual y después intentar una nivelación para que estén todos parejos y conseguir que el equipo esté físicamente como en el '86.

–Entonces, ¿la selección será la prioridad recién cuando se junten todos los jugadores?

–No, porque mientras van a trabajar martes y miércoles conmigo, los jueves van a hacer fútbol en sus clubes, los viernes reacción, los sábados descansan y los domingos juegan. Yo les expliqué a los preparadores físicos mi forma de trabajo. Incluso, a los de Europa. Todo el mundo sabe cómo voy a trabajar. Pedí colaboración y espero tener respuestas favorables, porque soy amigo de la mayoría desde hace 20 o 30 años y sé que van a hacernos el favor.

–¿En qué consistirá el trabajo hasta tanto cuente con todos los jugadores?

–Vamos a trabajar en resistencia anaeróbica y velocidad de reacción para ir acelerando las cosas.

El Mundial de programadores

La posibilidad de presenciar en Boston el primer partido de la selección argentina de fútbol en el Mundial de Estados Unidos y completar el *raid* con una visita a los laboratorios IBM de desarrollo del OS/2 en Boca Raton y a las instalaciones de Borland en California constituirá el principal atractivo del Primer Torneo Argentino de Programación (TAPBI '94). La competencia está orientada a estimular y promover el crecimiento de la comunidad de programadores en la Argentina, el desafío consistirá en diseñar un porgrama capaz de detectar y clasificar registros repetidos de una base de datos. La inscripción para programadores de todas las edades está abierta hasta el 20 de abril. Para facilitar la participación de los interesados se pondrán a disposición de los concursantes ofertas promocionales. Información en IBM 319-6280/6481 o en Softland 3265171/4816.

Telemática último modelo

Las empresas proveedoras más importantes en el área de informática, telemática y telecomunicaciones expondrán sus últimos productos en ITELEMA II. El comité organizador que preside el ingeniero Carlos Killian (director de la CNT) invitó a "aquellas personas que toman parte de la dirección y niveles gerenciales de pequeñas y medianas empresas, a responsables departamentales de grandes empresas y a especialistas de sistemas interesados en actualizarse". Junto con la exposición tendrá lugar una serie de seminarios informativos, no técnicos, para empresarios. Algunos de ellos son los siguientes: "Informatización del Estado para su mejor eficiencia", "La realidad de la implementación del intercambio electrónico de documentos en la Argentina", "El porqué de la automatización, informática y robótica industrial. Su constante evolución", "Administración de energía en redes informáticas", "Conflicto de la empresa y el empresario ante el cambio tecnológico". Las jornadas se desarrollarán, entre el 5 y el 7 de abril, en el Hotel Libertador/Kempinski. Informes e inscripción en AADS, Uruguay 743, tercer piso, teléfono 476-1032/0062.

Para abrir las ventanas

El ciclo de seminarios de interoperabilidad, interconectividad y aplicaciones de alto nivel "Construyendo sobre Windows NT", organizado por *Microsoft* y *Unisel*, empezará el próximo 7 de abril. Las jornadas serán de 9 a 13.30 en el auditorio Unisel, Pedro de Mendoza 679. La asistencia será sin cargo, con el solo requisito de registrarse en forma anticipada en las empresas expositoras. Informes sobre seminarios adicionales en el 413-1125 y 307-0624, interno 319.

La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación y el Centro de Comunicación Científica de la Universidad de Buenos Aires anunciaron a este diario que van a inaugurar sus accesos a INTERNET, la mayor red de redes internacional. Potencial competencia con RETINA.



AUTOPISTAS INFORMATICAS

En la línea de largada

(Por Laura Rozenberg) **Como en las mejores familias, y para confirmar al menos por una vez aquello de que la unión hace la fuerza, la semana pasada la red informática de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación (ReCyT) y el Centro de Comunicación Científica de la Universidad de Buenos Aires (CCC) anunciaron a dúo que en los próximos días inaugurarán sus respectivos accesos a INTERNET, la mayor red de redes internacional, poniendo así punto final a "la prehistoria" de las redes académicas en la Argentina. Al mismo tiempo, aseguraron que en poco tiempo ambas instituciones quedarán vinculadas entre sí por otro enlace local, de alta velocidad, iniciando nada menos que el mapa de las supercarreteras informáticas en el país.**

De este modo, ambas se colocan a la par de la promesa que hiciera la semana pasada la Red Teleinformática Académica (RETINA), en el sentido de proporcionar a la brevedad una puerta de acceso a todos los servicios que ofrece INTERNET: correo electrónico (el único disponible hasta ahora), teleconferencias, listas de discusión, ingreso a bases de datos y the *last but not least* la posibilidad de "loguerase" (engancharse) a supercomputadoras en el exterior por un tiempo acordado. Las diferencias de servicio (ver recuadro) por ahora no parecen sustanciales y sólo el tiempo dirá si afectarán a los usuarios. Aunque en términos generales la conexión con INTERNET ha sido concebida para uso exclusivo de la llamada "comunidad académica nacional", de hecho podrán participar otras entidades sin fines de lucro, como escuelas, reparticiones públicas, fundaciones y ONGs.

En la reunión con **Página 12**, de la que también participó Telintar, los especialistas se refirieron a la arquitectura de la red en expansión. "Por un lado, el CCC y la ReCyT van a tener sendos accesos a INTERNET de 64 kilobytes por segundo. Otra cosa importante es que paralelamente nos ocuparemos de incrementar las conexiones rápidas a nivel nacional", aseguró Julián Dunajevich, responsable del CCC, que gestionó uno de los enlaces. "Por empezar, tendremos una conexión de 64 K entre el CCC, que funciona en la Ciudad Universitaria, y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, donde está la central de ReCyT. Luego se irán abriendo nuevos enlaces con institutos, universidades y demás puntos del país con los que ya se está en conversaciones", aclaró. Tales conexiones permitirán el intercambio de información "de cabotaje" con una velocidad y calidad equivalentes a la establecida con INTERNET. Por otra parte, y tomando la terminología acuñada en el Norte, este enlace entre la ReCyT y el CCC habrá de convertirse en uno de los tramos iniciales de la ansiada "columna vertebral" de alta velocidad ("backbone", en la jerga instituida), que hará realidad el sueño de las supercarreteras informáticas en estas latitudes.

Hasta ahora, la única salida al exterior que tenían las redes académicas era a través de un canal analógico compartido con la Cancillería. Como se recordará, el año pasado Telintar dispuso reiterados cortes del servicio argumentando que la ReCyT no pagaba sus cuentas. "Ahora estamos abonando 10.000 dólares compartidos con Cancillería por el uso del canal analógico y 20.000 por la refinanciación de la deuda", admitió Estela Barone, titular de la ReCyT. La pregunta de cajón es ¿qué sucederá con el enlace viejo –el entrañable "peor es nada"– cuando empiece a funcionar el digital, que por otra parte cuesta 6000 dólares? Barone aseguró que la secretaría seguirá pagando la deuda religiosamente, "pero no mantendremos el enlace viejo. De eso o bien tendrá que hacerse cargo la Cancillería o quizás acepte la invitación que le hicimos, de usar el nuevo acceso a INTERNET desde la ReCyT".

Tanto la conexión a INTERNET como el inicio de la "columna vertebral" marcan un verdadero punto de inflexión para el cada vez más vasto sistema de redes académicas. "Si bien fuimos de los primeros latinoamericanos en tener correo electrónico, nos atrasamos muchísimo. El año pasado se conectaron con INTERNET las Bahamas, Costa Rica, Nicaragua, Uruguay, Ecuador; y Brasil y Chile, ya lo tenían desde hace rato. Y por las necesidades, en pocos meses estaremos pidiendo 128 o 256 K, además de nuevas conexiones directas con otros puntos de América latina", explicaron.

Los argumentos de Telintar

(Por L.R.) No por casualidad el CCC y la ReCyT eligieron reunirse con **Página/12** en el stand de INTERNET montado por Telintar, en el marco de la conferencia de la UIT, que finalizó ayer en Buenos Aires. Y es que Telintar se sintió molesta luego de que este diario revelara que RETINA había conseguido un enlace propio internacional a través de IMPSAT, abriendo así una grieta en el monopolio de Telintar.

Máximo Lema, director de planificación tecnológica de la empresa, aseguró que para satisfacer la demanda de la comunidad científica Telintar no sólo invirtió 500.000 dólares en tecnología para conectarse con INTERNET sino que debió replantearse la cuestión a nivel de regulaciones. "Hubo que buscar una salida ad hoc", reconoció, aludiendo a la famosa prohibición de conectar redes a los extremos de líneas punto a punto. "Lo que hicimos fue implementar un nuevo servicio. Como no podíamos dar el IBS (International Business Service) –pensado para filiales de una misma empresa y para el cual rige la mencionada limitación–, lo que hicimos fue garantizarle a la comunidad científica accesos a INTERNET de alta velocidad."

¿Cuál es la diferencia? Es simple, el CCC y la ReCyT tendrán sendos "accesos", pero no serán "dueños" del enlace, como sí lo es RETINA, a partir de lo que consiguió con IMPSAT. "Mientras haya pocos usuarios, posiblemente estaremos a la par –calcula Emma Pérez Ferreira, titular de RETINA–. Pero en cuanto Telintar intente recuperar la inversión abriendo el espectro de usuarios, entonces las prioridades las va a determinar la compañía telefónica. Esa es la diferencia más grande", advirtió.

Por su parte, Jorge Amodio, de la ReCyT, reconoció que si bien seguirán peleando por un enlace propio, "por ahora lo que conseguimos nos satisface y hasta nos ahorra preocupaciones, ya que Telintar nos garantiza la conexión, que por otra parte será transparente para el usuario. A él no tiene que importarle de qué manera la establecemos".

IBM, APPLE Y MOTOROLA CONTRA INTEL

La guerra de procesadores

EL PAIS de Madrid *(Por Marimar Jiménez)* La alianza tecnológica entre gigantes de la informática y la electrónica, IBM, Apple y Motorola, y el primer fruto de este acuerdo, el procesador PowerPC, ha reavivado una vieja polémica del sector; ¿tecnología RISC (informática basada en un conjunto de instrucciones reducido) o CISC (informática basada en un conjunto de instrucciones complejo)?

"Cristianos e infieles siempre han tenido guerras religiosas y el debate RISC-CISC siempre será una guerra de religión (donde Intel es el sumo sacerdote)", ha dicho a *The New York Times* John Wharton, un antiguo diseñador de chips de Intel, que ahora trabaja como diseñador de ordenadores independientes.

La diferencia entre los dos procesadores es la forma de hablar con el sistema operativo. El CISC tiene impreso dentro del silicio (material con que está construido) una especie de microcódigo, que son instrucciones ya predeterminadas. Eso no lo tiene el RISC. Ambas arquitecturas tienen sus méritos tecnológicos, pero los clientes y los desarrolladores de software serán los que tengan la última palabra.

De un lado están los que creen que Intel se quedará atrás. Pedro Riera, director de Apple Computer España, dijo: "La tecnología CISC de 32 bits está llegando a sus límites actuales". De otro, los que opinan que los procesadores Intel continuarán siendo suficientemente rápidos como para mantener su liderazgo (un 85 por ciento del mercado de los ordenadores personales), porque miles de programas están escritos para el sistema MSDOS o *Windows*.

Pero, ¿por qué RISC? Quien lo defiende argumenta que esta tecnología supone un diseño de chip más simple, que permite a las instrucciones de software ser ejecutadas más rápidamente, de ahí que hoy estén dentro de los servidores y de las estaciones de trabajo utilizadas por científicos e ingenieros. Además, "hacen falta menos transistores en un procesador RISC que en un CISC para hacer la misma tarea. Estos últimos son chips más grandes, más caros y con más disipación de calor", explica Juan Antonio Zufiria, director de la unidad de negocios AIX, de IBM.

Para Intel, en cambio, la guerra no es nueva. "A lo largo de la historia de la compañía siempre ha habido propuestas alternativas, como MIPS o el consorcio ACE. Una tras otra han fallado", explicó Juan Larragueta, responsable de Intel en España, que reconoce, sin embargo, que esta vez hay una gran credibilidad. "No hay que olvidar que hablamos de los dos primeros fabricantes de PC en el mundo y el segundo de semiconductores".

La experimentación según Chick Corea

En su sexta visita al país, este músico fundamental en la historia del jazz moderno dijo a Página/12 que improvisará más que antes.

Chick Corea tocó anoche en Neuquén y hoy lo hace en La Plata.

T. Valdez

(Por Diego Fischerman) "No me interesa la experimentación, al menos no en sí misma", afirma sorpresivamente la versión 1994 de Chick Corea. La frase, que suena explosiva en boca de un músico que logró buena parte de su abundante prestigio explorando caminos pocos transitados, requiere de una explicación. "En mi música actual –dice ampliando el concepto– no hay una búsqueda especial de la experimentación, una intención de explorar tal o cual área de la expresión. Lo que quiero, siempre, es crear. Los timbres, los lenguajes, están todos ahí. La manera de crear no siempre es la misma y las creaciones son, también, diferentes. Si lo que aparece es una idea de multiplicidad o de eclecticismo es sencillamente porque hay toda una cantidad de lenguajes que forman parte de mí. Trato de ser lo más libre posible."

En una sala del Aeroparque, y entre dos vuelos –el que lo trajo de Paraguay, escala anterior de su gira y el que lo llevó a Neuquén, primer punto de sus actuaciones argentinas–, Corea conversa apasionadamente con **Página/12** como haciendo pito catalán al cansancio. Su visita al sur le plantea una agenda cargada a este pianista y compositor que acredita ser uno de los músicos de jazz más populares en todo el mundo y ha sido considerado algo así como el fundador del sonido eléctrico dentro de ese género: anoche tocó en Neuquén, hoy se presenta solito con su piano en La Plata y mañana y pasado remata su Semana Santa en un teatro de Buenos Aires al frente de su Elektric Band II. Si ya ha visitado seis veces este país, la variedad de conformaciones instrumentales con las que lo ha hecho (solo, en dúo con Gary Burton, con su banda de fines de los 70 y con la Elektric Band I) es, de por sí, una demostración de su natural eclecticismo de virtuoso. "Siempre se trata de probar sonidos diferentes, orquestaciones distintas, nuevos músicos, otras formas musicales pero, sobre todo, a partir de la intuición y no del cálculo intelectual", sostiene cuando la conversación desanda esa tendencia

Ecléctico, capaz de ir del free jazz a las miniaturas bartokianas o al jazz-rock, Corea piensa que "las cosas son siempre las mismas; ese cuadro, una puerta, los acordes de una canción. Lo que cambia es la forma en que cada artista lo ve. No necesariamente ese artista crea nuevos acordes o utiliza una rítmica novedosa, pero siempre estará su manera especial de hablar con ese lenguaje".

—¿Cuál es la diferencia musical, más allá de la personalidad de los nuevos músicos, entre la versión anterior y la actual de la Elektric Band?

–Hay una diferencia tímbrica, porque estamos usando mucho menos sintetizadores que antes. Yo, particularmente, uso, además del piano acústico, un Rhodes y un sintetizador. El sonido es, en general, más *chico*, menos trabajado electrónicamente pero, además, hay una idea de mucha mayor improvisación, de una mayor cantidad de parámetros no previstos en la partitura y liberados al clima del momento.

–¿Esta versión es, también, más blanda, más light, que la anterior?

–Sí, es intencional. No tiene que ver con imposiciones de ninguna índole ni con presiones del sello, he hecho alrededor de sesenta o setenta discos y nunca las he tenido, sino con una necesidad mía como músico, por lo menos cuando trabajo con la banda.

—¿Hay un cierto agotamiento, un cansancio acerca del viejo modelo del jazz-rock, con sus ritmos asimétricos y sus montones de acordes a toda velocidad?

–De la misma manera que busco un balance entre composición e improvisación, busco un equilibrio entre complejidad y simplicidad. Yo no estoy con los que creen que deba volverse atrás o renegar de la complejidad. En sí misma no es ni buena ni mala. Es una elección. Tiene que ver con encontrar el clima justo para cada pieza.

–En algún momento trabajó alrededor de la música española. ¿Sigue interesado en folklores de otras regiones? ¿El título de su último álbum -Paint The World– implica alguna intención al respecto, algo que tenga que ver con la world music?

–No hay ningún trabajo específico con músicas étnicas sino más bien una referencia al hecho de que el lenguaje de la música pinta al mundo, es el lenguaje del mundo. Pero las músicas étnicas me interesan mucho. En este momento estoy estudiando ritmos caribeños. Toco habitualmente con bandas y músicos de esa zona y me encanta. Me divierto muchísimo y algo de esos ritmos aparece en el último disco, aunque no como fruto de un trabajo consciente, simplemente... me da placer (y mientras dice esto, como para corroborarlo, baila sentado y se ríe).

LA

Lo

(Por Hilda Cabrera) "Hoy el teatro tiene que hablar claro, organizarse, defender una estética y sacar a la gente del adormecimiento", dijo esta semana la histórica Alejandra Boero, al participar de una mesa en la Feria del Libro. Sus palabras, directas como siempre, son también las que empujan este otoño teatral porteño, que asoma con títulos enjundiosos apuntando a la banalidad, o si se quiere a la parálisis que con humor radiografía Carlos Gorostiza en *El patio de atrás*, obra que se presenta este viernes en Bogotá, en calidad de estreno mundial, especialmente invitada al Festival Iberoamericano de Teatro de Colombia, que cierra el 3.

Abril, en el inicio de la temporada alta, promete por un lado títulos para reflexionar, pero con humor, y espera numerosos huéspedes internacionales de la talla del Grupo TSE, que lidera Alfredo Arias en París, intérprete de la exitosa *Mortadela*. "Optimista por razones de salud", Boero y otros teatristas independientes han comenzado ya a poner en práctica su ideario en Andamio 90, donde, con producción ejecutiva de Alejandro Samek, se ofrecerán semanalmente y en forma alternada cinco obras. Esas obras son *Nekrasov*, de Jean Paul Sartre, en versión de Roberto Perinelli y dirección de Julio Baccaro, *La fiesta del hierro*, de Roberto Arlt, experimento de humor

PREMIOS

Los Oscar

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregará los Premios Cóndor de Plata 1994 a la producción de cine nacional del año pasado, en una fiesta a celebrarse el 2 de mayo. Las ternas de los candidatos nominados para recibirlos,, son las siguientes:

Mejor película: Gatica, el Mono, de Leonardo Favio; *La peste*, de Luis Puenzo; *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg y *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro. *Mejor director*: Luis Puenzo (*La peste*); María Luisa Bemberg (*De eso no se habla*); Beda Docampo Feijóo (*El marido perfecto*); Leonardo Favio (*Gatica, el Mono*). *Mejor actor*: Marcello Mastroianni (*De eso no se habla*); Edgardo Nieva (*Gatica, el Mono*) y Federico Luppi (*Matar al abuelito*). *Mejor actriz*: Luisina Brando (*De eso no se habla*); Inés Estévez (*Matar al abuelito*); Vanessa Redgrave (*Un muro de silencio*) y Ana Belén (*El marido perfecto*). *Mejor actor de reparto*: Enrique Pinti (*Perdido por perdido*); Héctor Alterio (*Tango feroz*) y Horacio Taicher (*Gatica, el Mono*). *Mejor actriz de reparto*: Juana Hidalgo (*El caso María Soledad*); Ana María Picchio (*Perdido por perdido*) y Virginia Innocenti (*Gatica, el Mono*). *Revelación masculina*: Edgardo Nieva (*Gatica, el Mono*); Fernán Mirás (*Tango feroz*) y Horacio Taicher (*Gatica, el Mono*). *Revelación femenina*: Inés Estévez (*Matar al abuelito*); Cecilia Dopazo (*Tango feroz*) y

TEMPORADA TEATRAL '94

QUE VENDRA

Luego del parate impuesto por el verano, la escena teatral porteña se prepara para una temporada alta en que los locales irán por la búsqueda del esquivo público, que a su vez dispondrá de una fuerte oferta de propuestas internacionales. Este es un paneo de la situación.

F. Dvoskin

Una escena de "Désirs Parade", de Philippe Genty, en cartel del 19 al 27 de abril y (arriba) la imparable Alejandra Boero.

farsesco, adaptada y dirigida por Rubens Correa y Andrés Bazzalo, *Maiacovsky Circus*, versión del *Misterio Bufo*, según Maiacovsky, que el director José María Paolantonio califica de "juego al estilo de los comic", *Juana de Lorena*, de Maxwell Anderson, a cargo de Alejandra Boero, y *Medea*, de Jean Anouilh, dirigida por Eduardo Riva.

También jóvenes e independientes son los integrantes de *Restos de la cruz*, que se estrena el 22 en el Teatro IFT y pretende renovar el ambiente con un discurso polémico. De otro tono, y ya en el ámbito comercial, *El enemigo de la clase* preestrena mañana ofreciendo hasta el 3 de abril funciones a precios populares en el Auditorio Bauen. Luis Romero conduce aquí un elenco de jóvenes famosos, donde se destaca Fernán Mirás, coprotagonista junto a Imanol Arias de la publicitada *Tango feroz*.

Gorostiza estrena *El patio de atrás* en Bogotá, pero vuelve para ofrecer funciones a partir del 16 en la Sala Cátulo Castillo, dirigiendo a los singulares Cipe Lincovsky, Carlos Carella, Leonor Manso y Patricio Contreras. "Aunque hoy todo parezca moverse y bullir hay una gran inmovilidad", señaló a **Página/12** a propósito de *El patio...*, el autor de la inaugural *El puente*. Es tiempo de distinciones para los consagrados y para el off: *La sombra de la traición*, espectáculo creado y dirigido por Adriana Barenstein para el Grupo de Teatro Danza de la UBA, es uno de los invitados al Off Theatre Festival de Nueva York. Habrá cabarets en el Teatro Del Sur que dirige Alberto Félix Alberto, y de todos los colores. Mañana estrena el primero, *Cabaret negro*, prometiendo "divertimento" y suspenso. Allí mismo, en el ciclo internacional de ese teatro-taller, se presentará del 8 al 10 la actriz y cantante peruano-belga Live Delanoy con *"...de tanto volver"*, y el 13, pero en el Teatro Lola Membrives, la esperada *Mortadela*. Una prueba de fuego para la troupe TSE y sobre todo para la actriz y bailarina Marilú Marini, ya que le toca recrear aquí algunos célebres monólogos de Niní Marshall.

Como adelantó a este diario Freddy Vaccarezza, compositor y director musical de *Mortadela* y *Fous des Folies*, la revista con la que Arias reabrió el célebre Folies Bergere, el espectáculo tendrá un toque romántico, casi mágico. También en el ámbito oficial se anuncian estrenos: *Búfalo*, un trabajo sobre *La Tempestad*, que lleva libro y dirección de Claudio Nadie (el 6 en el Cervantes) y *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez, que sube el 8 en el San Martín. Encabeza el elenco Alfonso De Grazia y reaparece Eva Franco en un breve papel. Dirige el uruguayo Júver Salcedo. Se espera además otra pieza de Florencio Sánchez, *El pasado*, en una puesta no ortodoxa de Pompeyo Audivert; el *Calígula*, dirigido por Rubén Szuchmacher, con Imanol Arias y Pastora Vega en los protagónicos, y la visita de la Compañía de Philippe Genty, que presentará *Désirs Parade* (del 19 al 27) y *Dérives* (del 29 al 8 de mayo).

Humor, absurdo y mitos contemporáneos en una muestra de teatro danza con figuras que rompen los esquemas del volumen y el equilibrio.

Fernán Mirás vuelve al teatro al frente del elenco de "El enemigo de la clase", que se preestrena mañana.

A la brevedad sube a escena la versión del "Calígula" de Camus que protogonizará Imanol Arias.

CONDOR

domésticos

Carolina Fal (*El caso María Soledad*). *Mejor opera prima: Perdido por perdido*, de Alberto Lecchi; *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro y *Un muro de silencio*, de Lita Stantic. *Mejor guión original:* Marcelo Piñeyro y Aída Bortnik (*Tango feroz*); Leonardo Favio y Zuhair Jury (*Gatica, el Mono*) y Graciela Maglié, Lita Stantic y Gabriela Massuh (*Un muro de silencio*). *Mejor adaptación:* Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro, sobre un texto de Fedor Dostoievski (*El marido perfecto*); Luis Puenzo, sobre la novela de Albert Camus (*La peste*), y María Luisa Bemberg y Jorge Goldemberg sobre un cuento de Julio Llinás (*De eso no se habla*). *Mejor música:* Nicola Piovani (*De eso no se habla*); Osvaldo Montes (*Tango feroz*) e Iván Wyszogrod por arreglos sobre temas de Mariano Mores y Pérez Prado (*Gatica, el Mono*). *Mejor fotografía:* Félix Monti (*De eso no se habla*); Félix Monti (*La peste*) y Alberto Basail y Carlos Torlaschi (*Gatica, el Mono*). *Mejor escenografía:* Jorge Sarudiansky (*La peste*); Jorge Sarudiansky (*De eso no se habla*) y Rodolfo Mórtola y Miguel Angel Lumaldo (*Gatica, el Mono*). *Mejor montaje*: Miguel Pérez (*Tango feroz*); Darío Tedesco (*Gatica, el Mono*) y Juan Carlos Macías (*De eso no se habla*). *Mejor película extranjera: El juego de las lágrimas*, de Neil Jordan; *La lección de piano*, de Jane Campion y *Un corazón en invierno*, de Claude Sautet.

Cifras

Esto bien puede ser una muestra del estado de situación. Lo que sigue es la lista de las obras de teatro más vistas en Buenos Aires, y sus recaudaciones, durante la semana del 15 al 20 de marzo:

1) *Por las calles de Madrid* (Astral, recaudación: 36.881 pesos, espectadores: 1917).

2) *El último argentino virgen* (Tabarís, recaudación: 35.670 pesos, espectadores: 1249).

3) *Los Mosqueteros* (La Plaza, recaudación: 17.100 pesos, espectadores: 758).

4) *La Banda Elástica* (La Plaza, recaudación: 6167 pesos, espectadores: 294).

5) *Violeta viene a nacer* (Lorange, recaudación: 5666 pesos, espectadores: 1116).

6) *Uno nunca sabe* (La Plaza, recaudación: 5430 pesos, espectadores: 276).

El cine de Semana Santa

La presencia de una seguidilla de películas nominadas y premiadas en la última entrega de los Oscar desalentó a los distribuidores porteños a jugar grandes cartas en la renovación de la cartelera cinematográfica que, pese a la inminencia de Semana Santa incluye para mañana cuatro estrenos de relativo peso:

• *Mi vida como hijo* (*This Boy's Life*, 1993), de Michael Caton Jones, resulta el más esperado de los cuatro y es la adaptación cinematográfica del best seller del escritor Tobias Wolff. Con Robert De Niro, Ellen Barkin, Leonardo Di Caprio –en el papel del joven –y Jonah Blechman (Ocean, Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Savoy).

• *Francesco* (*Idem*, 1989), de Liliana Cavani, llega bastante tarde a estas playas y es la vida del pobre de Asís. Con Mickey Rourke, Helena Bonham Carter y Mario Adorf (Cineplex, Lorca, Savoy).

• *Sangre en el Artico* (*Arctic Blue*, 1993), de Peter Masterson. Un experto en ecología asentado en el Polo Norte se convierte en custodio del sospechoso de un triple crimen. Con Rutger Hauer y Dylan Walsh (Trocadero).

• *Recuerdos que matan* (*Fixing the Shadow*, 1993), de Larry Ferguson. Un atormentado policía de Arizona y un viejo indio apache que le ayuda a recuperar su sombra y. Con Charlie Sheen y Rino Thunder (Monumental, Premier, Pueyrredón Plaza).

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

COMFER. La advertencia del COMFER a los canales de cable para que "eviten la multiplicación de las señales erótico-pornográficas" y la prohibición de la exhibición de películas no aptas para menores de 18 años continúa generando reacciones. El bloque de diputados del Frente Grande repudió ante la Cámara baja la medida dispuesta por el Comité Federal de Radiodifusión, y a su vez solicitó una interpelación en el Congreso al interventor del organismo, León Guinsburg. Entretanto, la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad (TFP) salió al ruedo en defensa del COMFER, emitiendo un comunicado en el que apoya "las medidas moralizadoras tomadas". La TFP exige, además, un inmediato "cese de la inmoralidad que agrede las convicciones cristianas y los valores culturales del pueblo argentino".

REINA. El próximo lunes, Reina Reech regresará a la pantalla con su ciclo "Colores". Pese a la propuesta que la animadora tuvo para mudarse a Telefé, Reech decidió quedarse en ATC. Pero su ciclo se emitirá a las 18 y no por la mañana como el año pasado. Este cambio de horario, según se supo en el canal, se debió al buen rating (más de 5 puntos) que Esteban Villarreal –creador de "Colores" junto a Reech- viene manteniendo con su ciclo "Bosque de chocolate", que comenzó a fines del año pasado, para ocupar el espacio que la animadora dejó vacante durante sus vacaciones.

ERRORES MEMORABLES. Este sábado a las 21, por ATC, "Contacto visual" se dedicará a fallidos, errores y metidas de pata en cine y TV. El material se verá bajo el título "El cine y la TV se ríen de sí mismos".

América 2 logró un buen arranque en su lucha por conseguir rating

Una renovación basada en dar al público lo que las mediciones "cantan" parece ser su fórmula.

(Por Paula Espel) América 2 estrenó la semana pasada parte de su nueva programación para el '94 –el lanzamiento se completará en abril– y con sus primeras novedades, "Cablecanal", "Matrimonios y algo más", "Venga a bailar" y "Tele objetivo", obtuvo resultados de algún modo sorprendentes en un año clave para la lucha por el rating en la televisión porteña. La prontitud en la respuesta del público a las novedades está avalando una teoría planteada desde las mediciones de la empresa IBOPE en el sentido de que viene perfilándose un cambio de gustos en el televidente: si hace poco la actualidad política llevada a debates en los ciclos periodísticos obtenía buen puntaje, la audiencia parece preferir hoy globalmente la distracción y el humor. Y si es bueno, mejor. "Matrimonios y algo más" promedió 15 puntos el martes pasado –el día de mayor encendido– en el horario central de las 22 y lideró con ello la franja horaria, dejando atrás a "Memorias" de Canal 9 con 12, "Tiempo nuevo" de Telefé con 10, el especial de Canal 13 con el concierto del tenor José Carreras que alcanzó 9,7, y "Viva el cine" (ATC) con 6,6 puntos. El año pasado, los martes tenían un solo programa humorístico, "Cha cha cha".

Con un lenguaje suelto y zafado llevado a la pantalla con buen criterio, una seguidilla de gags atentos a la actualidad política, destacadas actuaciones y un ritmo ágil, "Matrimonios y algo más", el ciclo escrito por Hugo Moser, gira –como se sabe– en torno de pequeñas escenas de la vida conyugal. Fue éxito en teatro y en diversas temporadas televisivas. Pero bien podría decirse que esta nueva entrega es un "Precio del poder" pero llevado al extremo del humor. Juan Carlos Dual es testigo, presentador y protagonista de los innumerables gags que se suceden -siempre cama matrimonial mediante–, y en los que se destacan Mirta Busnelli, Georgina Barbarrosa, Gianni Lunadei, Aída Luz y Claudio Gallardou, entre otros. En esta versión de "Matrimonios..." nadie se salva: "Con la lluvia de la semana pasada que dejó inundada a Buenos Aires, me acordé de (Carlos) Grosso que decía: "Vamos a lavarle la cara a la Reina del Plata... ¡y ni el culo le lavaron!". O aquel que tiene pesadillas "porque sueño con Matilde Menéndez". En los libretos de Moser y en boca de los actores, los personajes de la farándula "trabajan para el gobierno, porque con las cosas que hacen todo el mundo habla de ellos y se olvidan de las coimas en el PAMI". No faltó, claro, la figura del presidente Carlos Menem, quien apareció en el televisor de un hotel alojamiento y no hubo botón que pudiera sacarlo del circuito. Ni el que se metió en el negocio de la leche contaminada y quedó preso mientras que los demás seguían libres, ni el hombre que vive de changuitas como "pegarle a un periodista, mezclarme en las barras bravas...".

"Cablecanal", escrito por Juan Carlos Mesa y su hijo Gabriel, lleva las de ganar contando con un actor de la talla de Pepe Soriano, quien luego de no actuar en televisión con continuidad durante casi 20 años, ahora regresa nada menos que en un ciclo diario, y metiéndose con la facilidad y capacidad que lo caracteriza en la piel de tres personajes. Soriano interpreta al director del canal, al jubilado Don Gaetano al que "el hambre se lo come" y cuida el garage de la emisora, y al tío Ñato, un "cantor de tangos que no puede cantar en ningún lado pero que se hace querer fácilmente por la gente, ya que pone más que amor en lo que hace, cante bien o mal". "Tele objetivo" es una alternativa dominguera que pone sus ojos a lo largo de dos horas, de 20 a 22, en notas de actualidad política y social. Conducido por Andrés Percivalle y lejos de las manzanas, los juegos y el entretenimiento, la primera entrega de "Tele objetivo" contó con dos homenajes. Uno a Enrique Santos Discépolo –que el domingo cumpliría 93 años– y el otro a la inolvidable Giulietta Masina. También se vio una entrevista con Jacobo Timmerman y una charla con Mónica Cahen D'Anvers en su casa.

Pepe Soriano, Beatriz Salomón, Gianni Lunadei, Georgina Barbarrosa, cuatro figuras de la nueva programación.

El canal de Eurnekián tuvo un buen estreno en cifras, y se apronta a completar su lanzamiento en abril.

TERNAS PARA EL MARTIN FIERRO

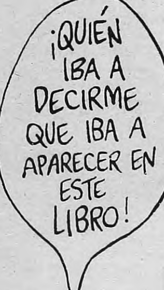
Aquí me pongo a esperar

Los candidatos a los premios Martín Fierro a la actividad en los medios electrónicos de comunicación comenzaron ayer una vigilia de tres meses, al trascender las nominaciones. La entidad que entrega estos premios, la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (APTRA), dio a conocer el detalle de las ternas nominadas al tiempo que informó que el 6 de junio, durante una cena de gala transmitida por Telefé y Radio Mitre, se conocerán los resultados del escrutinio final, correspondiente, entre otros, a los siguientes rubros:

En televisión, *Programa unitario y/o serie*: "Desde adentro" (Canal 13), "El precio del poder" (9), "Mi mamá me ama" (9). *Telenovela*: "Antonella" (13), "Apasionada" (13), "Celeste, siempre Celeste" (Telefé). *Telecomedia*: "Con pecado concebidas" (9), "Mi cuñado" (Telefé), "Son de diez" (13). *Periodístico*: "Edición plus" (Telefé), "El otro lado" (ATC), "Hora clave" (9). *Entretenimientos*: "Jugate conmigo" (Telefé), "Ta Te Show" (Telefé), "Video Match" (Telefé). *Interés general*: "Almorzando con Mirtha Legrand" (9), "Siglo 20 Cambalache" (Telefé), "360 Todo para ver" (13). *Humor*: "Cha cha cha" (América 2), "Good show" (Telefé), "Peor es nada" (13). *Noticiero*: "Telefé Noticias", "América Noticias", "Telenoche" (13). *Mejor actor*: Rodolfo Bebán ("El precio...", Canal 9), Juan Leyrado ("Desde adentro", Canal 13), Rodolfo Ranni ("Zona de riesgo", Canal 13). *Mejor actriz*: Graciela Borges, Graciela Dufau ("Mi mamá me ama", Canal 9), Cecilia Roth ("Desde adentro", Canal 13), Soledad Silveyra ("Alta comedia", Canal 9). *Revelación*: Inés Estévez ("Zona..."), Fabián Polosecki ("El otro lado", ATC), Soledad Villamil ("Zona..."). *Animación y/o conducción*. Femenina: Teté Coustarot ("Siglo 20..."), Susana Giménez ("Hola Susana", Telefé), Mirtha Legrand ("Almorzando..."). Masculina: Fernando Bravo ("Siglo 20..."), César Mascetti ("Telenoche"), Enrique Wolf ("Simplemente fútbol", América 2). *Labor en show musical*: Mercedes Sosa ("30 años" desde el Luna Park, Telefé), Estela Raval ("Una buena idea", Telefé), Fito Páez ("La Rueda Mágica Tour" desde Vélez, canal 13).

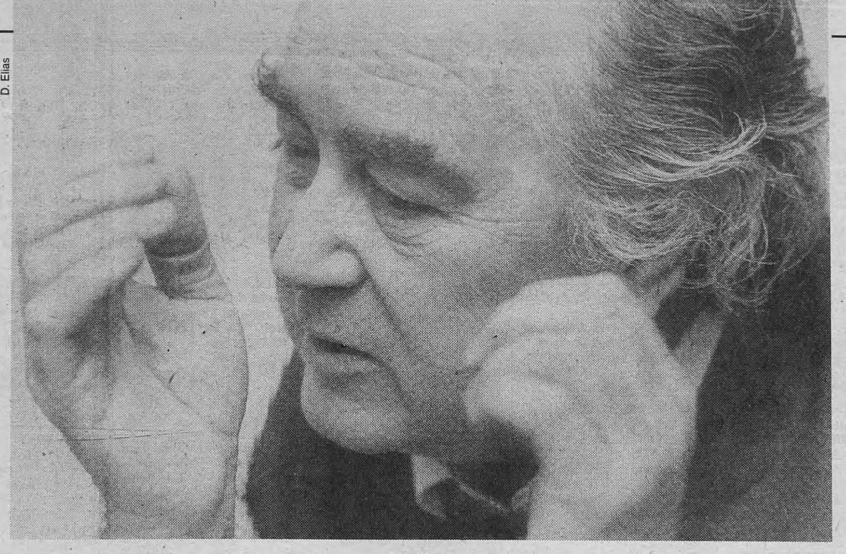
En televisión por cable, *Interés general*: "Los cocineros" (VCC), "Mujer total" (Megavisión), "Teté" (VCC). *Periodístico*: "Confesiones a media noche" (VCC y CV), "Informe especial" (CV), "Te acordás César" (TN). *Noticiero*: "Cable noticias" (VCC), "Cablevisión noticias" (CV), "TN Noticias".

En radio, *Programa periodístico*: "Magdalena tempranísimo" (Mitre), "Primera mano" (Continental), "Protagonistas" (Splendid). *Deportivo*: "Carburando" (Rivadavia), "Competencia" (Continental), "La Selección de América" (América). *Informativo*: "América informa", "Mitre informa primero", "Servicio informativo Continental". *Labor periodística*: Marcelo Bonelli (Mitre), Nelson Castro (Del Plata), Oscar Gómez Castañón (Continental). *Animación y/o conducción*: Nora Briozzo (FM 100), Daisy May Queen (FM Hit), Lalo Mir (FM Del Plata). *Interés general AM*: "Dejando dos" (Del Plata), "El archivo de la memoria" (Del Plata), "El gallo loco" (Rivadavia). *Interés general FM*: "La mañana de la 100" (FM 100), "La venganza será terrible" (FM Tango), Carlos Russo (Rivadavia). *Programación musical en FM*: FM 100, FM Horizonte, FM Tango. *Labor cómica y/humorística*: Adolfo Castello (Continental), Alejandro Dolina (FM Tango), Carlos Russo (Rivadavia).









Enrique Lafourcade vino a presentar "Neruda en el país de las maravillas". D. Elías



El poeta y la costurera

Fue a la casa de Isla Negra y vivió un apasionado romance con el poeta. Enrique Lafourcade vino a la Feria del Libro para hablar sobre el último amor de Neruda. "El vio en ella a Cenicienta."

(*Por Claudio Zeiger*) Había algunos indicios, pocos, de aquel romance que ocupó los últimos años de Pablo Neruda al margen de su matrimonio con Matilde Urrutia. En dos biografías de personas muy allegadas a él, amigos como Jorge Edwards y Volodia Teitelboim, se alude a una joven mujer que lo trastornó, ya viejo y enfermo. En ningún caso se daban nombres. Hace poco el escritor chileno Enrique Lafourcade decidió revelar nombre y apellido de la amante: Su libro *Neruda en el país de las maravillas* (Editorial Norma) –que el escritor vino a presentar esta semana a la Feria del Libro– dedica unas treinta páginas a contar todo lo que pudo averiguar acerca del romance entre Pablo Neruda y Alicia Urrutia, sobrina de su esposa, una mujer que hoy tiene más de cincuenta años y se niega a hablar sobre lo que sucedió hace veinte.

Este libro causó ya su buen revuelo, en círculos nerudianos, aunque Volodia Teitelboim, téorico comunista y escritor, reconoció que las revelaciones de Lafourcade son verídicas y que la historia era conocida entre los íntimos. Sin embargo, no se trata sólo de una historia de amor por lo demás muy apasionante. También hay en juego material inédito del poeta. "Era un secreto muy bien guardado, sólo los más íntimos sabían esto y se habían comprometido a no divulgarlo por respeto a Neruda y a Matilde", comentó Lafourcade a **Página/12**. "Matilde había protegido a su sobrina. A su modo, porque era un ser muy autoritario. Se la llevó a Isla Negra porque Alicia estaba en muy mala situación económica, separada y con una niñita, y la empleó de costurera en su casa. Pero nunca le dio rango de sobrina. No le decía a nadie que era su sobrina. La trataba como a una criada y no la incorporaba a ninguna actividad social. Iba mucha gente a Isla Negra los fines de semana, pero Alicia era como una sombra que andaba por ahí. Yo creo que esto determinó que Neruda comenzara a fijarse en la sobrina. Era el trato que le daba la madrastra a Cenicienta. Neruda vio a Cenicienta.

–Los separaba una diferencia de edad más que considerable. ¿Cómo se originó esta historia de amor según sus fuentes?

–Neruda jugó al adolescente romántico toda su vida y terminó su vida como un adolescente romántico. Además, según todas las descripciones, Alicia era muy parecida a Matilde, y con veinte años menos. Hay otro aspecto muy importante, y es que él se encariña mucho con Rosarito, la hija de Alicia que llegó de cuatro años a Isla Negra. No hay que olvidar que Neruda fue un padre fracasado. Perdió a su primera hija que murió a los ocho años, y Matilde perdió un hijo antes de darlo a luz. Ahora aparecía esta chica, y estaba todo: La amada joven y que tenía una hija que a él le faltaba. Yo he aspirado más que a escribir una biografía de Neruda, que ya las hay y buenas, a llamar la atención sobre el que nuncadejó de ser un niño romántico, el adolescente de Temuco y que en los últimos tres años de su vida recupera ese esplendor que vivió de adolescente, y escribe *La espada encendida*, escrito para ella, donde aparece de nuevo el tono de sus poemas de amor.

–¿Cuánto pesó el romance a la hora de dejar Chile para hacerse cargo de la embajada en París? Una de las cosas que se dijo es que Matilde lo hizo alejar de Isla Negra y de su sobrina.

–El no quería moverse de Chile, se sentía enfermo y quería morir en Chile. Este romance tuvo una incubación lenta durante tres años, y cuando finalmente se embarca carnalmente con Alicia es sorprendido por Matilde. Yo no quise entregar muchos detalles, pero la pelea fue espantosa. Después de muchas discusiones ella decide perdonarlo, pero pone como condición que consiga la embajada en Francia, algo que era muy fácil, era cuestión de pedirlo a Volodia o al propio Salvador Allende. Ella quería ser embajadora, y además poner distancia con la amada. Ese fue el motivo por el que Neruda aceptó el único cargo político que tuvo con Allende. Se fueron a París. Sin embargo, el romance continuó: con poemas y cartas. Entre los motivos por los que escribí este libro es para tratar de salvar ese material, porque supe de buena fuente que Alicia había expresado su voluntad de quemar todo antes de morir. Cartas, poemas, fotos, telegramas, documentos. Es una lástima, porque puede haber allí parte de obra inédita de Neruda que puede ser muy importante. Ahí hay un problema ético tremendo: ¿De quién es ese material? No tengo la menor duda de que es de ella y puede hacer lo que quiera, pero el problema es que ella se enamoró de Neruda, no de cualquier persona.

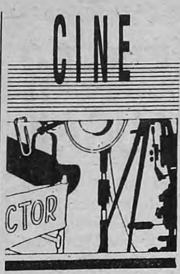
–Aunque el libro se conoce estos días, ¿qué reacciones provocaron en Chile las revelaciones previas?

–Han salido voces diciendo cómo me atrevo a tocar la vida privada del poeta. No quieren que haya una sola grieta humana en la estatua, y yo me atrevería a decir que la estatua tenía un corazón que siguió palpitando hasta el final. Estoy preparado para recibir algunas andanadas, pero es la verdad. Fue una gran historia de amor. Hay otro detalle hermosísimo que muestra la fuerza de este amor. Cuando sale el cortejo fúnebre había unas trescienta personas vigiladas con metrallas, más de mil soldados, helicópteros. Ahí podía pasar cualquier cosa, era peligrosísimo. En la primera fila del cortejo iba Matilde con los amigos íntimos, y detrás, escondida, Alicia. Eso indica que, a pesar de todo, el amor se las arregla.



19.00: Lanzamiento de los nuevos tomos de la colección *Historia Argentina*. Continuación de la obra de José María Rosa, a cargo de Fermín Chávez (sala Jorge Luis Borges).
* Día de México: charla de la escritora Laura Esquivel, organizada por la embajada de México (sala Leopoldo Lugones).
19.30: debate sobre el rol actual del hombre y la mujer. Con María Luisa Lerer y Sergio Sinay. Organiza editorial BEAS (sala Juan Rulfo).
21.00: Fundación Las Patas de la Mentira. Exhibición del video *Séptimo mandamiento, no robarás*. Presenta Miguel Rodríguez Arias (sala Leopoldo Lugones).
* "Las condiciones de la Justicia en una república", mesa redonda con René Balestra, Joaquín Da Rocha, Luis Moreno Ocampo y Martha Oyhanarte.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). GANADORA DE 1 OSCAR.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. Martes a las 20: CINE CLUB NUCLEO.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MEJOR DE LOS RECUERDOS -P/M/13-
Con M. Jates, L. McCormack y A. Watson.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. GANADORA DE 2 OSCAR.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. GANADORA DE 3 OSCAR. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. GANADORA DE 1 OSCAR.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. GANADORA DE 3 OSCAR.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Martes a las 22.50: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Oscar a la Mejor Película. De Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. GANADORA DE 7 OSCAR.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Nominada para 8 Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. GANADORA DE 1 OSCAR.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TE JURO QUE TE AMO -APTA-
Con Andrew Mc Carthy, Kelly Preston y Helen Hunt. Dir.: Betty Thomas.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Kevin Costner.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA MUJER PELIGROSA -P/M/16-
Con Debra Winger y Bárbara Hershey.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VENGANZA SALVAJE -P/M/16-
Con Terence Knox y David Warner.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.35, 19.35 y 22.25: **La Cama Pecadora** -P/M/18- 12.20, 15.15, 18 y 21: **La Profesora va al Colegio.** 22.25-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: **"Félix y la Gatita Caprichosa"** (cortos de animación) - **"Los Bastardos"** (expresionismo alemán).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ciclo Marcello Mastroianni en la Comedia: A las 11 (Pl. $ 1), 13, 15 y 17 (Pl. $ 3): Miér.: **Un Día muy Particular**, con Sophia Loren. Dir.: Ettore Scola. Juev.: **Fantasma de Amor**, con Romy Schneider. Dir.: Dino Risi. Vier.: **Todo Modo**, con Gian María Volonté. Dir.: Elio Petri. Sáb. y Dgo.: **Querer es un Sentimiento**, con Sandrine Bonaire. Dir.: Francesca Archibugi.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Escuchen mi Canción** -P/M/13- Dir.: Peter Chelsom. Con Ned Beatty y Adrian Dunbar. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Una Mujer Peligrosa** -P/M/16- 18.25, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** -S/R- Noche: 20 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Te Juro que te Amo** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.15, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.10: **El Banquete de Boda** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 5 a las 20.30: 1ª Función de Gran Abono. Apertura de la Temporada Lírica: **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Estable del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Tiziano Severini**. JUEVES 7 a las 20.30: 1ª Función de Abono Nocturno. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini**. SABADO 9 a las 20.30: 1ª Función de Abono Vespertino. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini**.-
La Boletería permanecerá cerrada del Jueves 31 de Marzo al Lunes 4 de Abril inclusive.-
NOTA: Están en venta las Plateas y Palcos, localidades altas y laterales y de pie para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16.-
MUY IMPORTANTE: LA FUNCION DEL ABONO VESPERTINO NO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELECCIONES DEL DOMINGO 10.-
NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Hasta el Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev., Sáb. y Dgo. a las 21: **"CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA"**. Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**. El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Del Jueves 31 de Marzo al Domingo 3 de Abril a las 21.30 (ensayos generales con público): **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Desde: Lunes 4. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Unicas 2 Semanas: Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir.: Jorge Butrón. DEBUT Y PRENSA: Hoy a las 21.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO**. Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". 3 únicas semanas. Jueves Estreno.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. A las 23: **DOS CARAS Y UN MISMO ROSTRO**, con la cubana Esmérita Ramírez. Vier. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE"**. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni**.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **CADAVER EXQUISITO**. Por el Grupo "Detritus". Vier. a las 24: **LOS OLES**; y Sáb. a las 22.30: **LAS TILAS**. Autoría y Dir.: Emeterio Cerro. Unipersonal con Roberto López. Sáb. a las 21: **LOCAS POR MANUEL**. Dir.: A. Mateo. Con M. Ibarra, M. Collins y A. Lanza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel. Juev. a las 21.30: **OCRE**, un espec. musical s/textos de A. Storni. Libro y Dir.: Roberto Feito. Entrada libre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. 8, 15 y 22. Sáb. 9, 16 y 23, Dgos. 17 y 24 de abril a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz**. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Juev. (estreno) a las 21. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. En Marzo func. esp. de "La Venus de las Pieles".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti.-

LA CAPILLA DORADA. Pasaje Rivarola 842. 328-8399. Sáb. a la 1: Las Madrugadas de Almodóvar presenta a **LAS BLACANBLUS** en "4 MUJERES Y UN MALDITO PIANO". Negro Spirituals, Blues y Jazz.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Desde el Viernes 8 de Abril: Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-
Sala Picasso. JUEVES REESTRENO: Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 19.30: Inauguración de la exposición de pinturas de **Leonor Albarellos**. A las 21: **"Cantares, tangos y algo más..."**. Con **María Heguiz, el Ñaque, Eduardo Cogorno, Omar Cyrulnik, Jorge Biscardi, Sergio Bergoglio e Ignacio Gómez**.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **FRIO ASCETICO**, por la COMPAÑIA ANTIKOS. Coreog. y Dir.: M. Robles. Teatro Danza. A las 22.30: **CRONICA DE UNA CABEZA.** Unipersonal por F. Arenillas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA.** Relato de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO.** Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos. DEBUT: JUEVES 31.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY en: **REINFIELES!!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas funciones: Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado.** Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (reestreno) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con M. Longueira, R. Maronna, B. Cappa y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: "SANDOKAN, UNA DE PIRATAS", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de Emilio Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.**-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar".** Títeres, canciones y juegos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?".** Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 23: **"Entre la Voz y el Alma":** KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: "GERSHWIN Y ELLINGTON". Música de los grandes compositores de jazz del siglo 20. Con **Gerardo Gandini** (piano) y **Javier Malosetti** (bajo). Juev. a las 21 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier. a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MAYAS.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: **NOCHE DE BRUJAS.** Tarotistas, quiromantes y otras yerbas.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Podestá, O. Ferrari, J. C. Cobo, L. Malbrán, Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. 2: **Nancy Anka** (1ª presentación en vivo). Vier. 8 a las 22: **Laurel.** A la 1: **Gabriel Ogando.** Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS".** Sáb. después de medianoche: **Salsa, Merengue y Cha Cha Cha** al ritmo desde Cuba de Eddy Peñalver y grupo A Tempo. Abril: del 22 al 24: JAIME ROOS. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ a cargo del Cuarteto **SERGIO PETRAVICH.** S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: **BERNARDO BARAJ QUINTETO.** Fusión. A la 1: **LA BOLSA.** Rhythm & Blues. Sáb. a las 22.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO.** Jazz Moderno. A la 1.30: **DURAZNO DE GALA.** Rhythm & Blues. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Jazz, rock y salsa. 5º año consecutivo. Juev. 7 a las 22.30: **Adrian s Trío**, con C. Madariaga y S. Peyceré. Sáb. 9 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** Jazz Moderno. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: **Allan Holdsworth Quartet.** Y desde Cuba llega **Irakere.** Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman.**-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7º REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER.** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. EL CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos: La Granja, América, Viaje Siniestro, La Mina y mucho más.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Servicios

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico. Con Mauro Viale

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13-MAC GYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-SEÑORA. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Con Roberto Galán
11-UTILISIMA
13-POLICIAS EN ACCION Y RESCATE 911. Serie

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela. Reposición
11-JUGATE CONMIGO.
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-CAMINO AL CIELO. Serie
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-BATIDO. Con Paki Galé
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-MELROSE PLACE. Serie

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-TURNO TARDE.
11-TELEFE NOTICIAS
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-RAICES. Miniserie
13-TELENOCHE 13

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Con Mario Sapag
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-GRANDE PA!. Comedia
13-RENEGADO. Serie

22.00
2-MIERCOLES DE CINE. Hoy: **Traicionados.** Dirección: Costa Gavras. Con Debra Winger, Tom Berenger, Hohn Heard
ATC-EL BUENO Y EL MALO. Periodístico
9-COPA LIBERTADORES. Boca Juniors/Palmeiras
11-NOCHE DE GRANDES. Hoy: **El rey David.** Dirección: Bruce Beresford. Con Richard Gere, Alice Krige, Cherie Lungi
13-PRODUCCION NACIONAL. Hoy: **El desquite.** Dirección: Juan Carlos De Sanzo. Con Rodolfo Ranni, Julio De Grazia, Silvia Montanari

23.00
ATC-ARGENTINISIMA. Folklore

23.30
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Víctor Hugo Morales

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
13-EN SINTESIS

0.10
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Las cinco monedas.** Dirección: Melville Shovelsoer. Con Danny Kaye, Barbara Belgeddes

1.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **Quién mató a Harry (El tercer tiro).** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Edmund Gwenn, John Forsyte, Shirley Mc Laine.

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Libertad bajo palabra.** Dirección: Alfredo Bettanin. Con Lautaro Murúa, Enrique Fava, Ubaldo Martínez

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

15.00
26 - SECRETOS SECRETOS. Suspenso
30 - LOS MARGINADOS. Drama con Matt Dillon y Charlie Sheen

15.15
23 - PINOCHO Y EL EMPERADOR DE LA NOCHE. Infantil

16.00
5 - INFIERNO 17. Bélica
24 - EL ESCUADRON SUICIDA. Aventuras
25 - EL CHICO DE LAS PASTILLAS. Comedia
27 - MASADA - PARTE 2. Aventuras

16.45
23 - MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN. Comedia con John Travolta y Kirstie Alley
30 - POR QUE YO? Comedia

18.00
24 - EL ESCUADRON SUICIDA. Aventuras
25 - FIN DE SEMANA CON KATE. Drama
27 - PULP. Aventuras

18.20
30 - LOS MARGINADOS. Drama

19.00
5 - EL ESCONDITE DE ANA FRANK. Drama
23 - NATALIE COLE EN CONCIERTO
35 - RECONOCERNOS

19.30
6 - CVN ECONOMICO. Hugo Lamónica
42 - IN CONCERT

20.00
24 - EL ESCUADRON SUICIDA. Aventuras
26 - SECRETOS SECRETOS. Suspenso
38 - GEOPOLIS DOCUMENTALES
54 - CVN A LA TARDE. R. Maidana y M. Traberg

20.10
30 - POR QUE YO? Comedia

20.30
29 - THE WORLD TODAY/NOTICIERO CNN

21.00
16 - FUTBOL PARTIDO INTERN. DE LA SEMANA

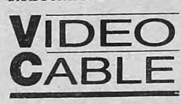
22.00
5 - EL HONOR DE LOS PRIZZI. Comedia
26 - PRESAGIO DE MUERTE. Suspenso
27 - GIRL HAPPY. Musical
28 - MARAVILLAS DE EUROPA
30 - SECUESTRO EN LA OSCURIDAD. Suspenso
54 - CAMINO A BROADWAY. Comedia

23.00
16 - BASQUET INTERNACIONAL

23.30
23 - INTIMATE AGONY. Drama

23.45
30 - MEDITERRANEO. Comedia

24.00
18 - MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL. Dramatización
25 - EXPRESO DE MEDIANOCHE. Drama
28 - IDA Y VUELTA AL PARAISO. Comedia
42 - CONCIERTOS Y ESPECIALES
54 - LOS CUENTOS DE RAY BRADBURY. Serie



13.30
21 - MENTES QUE BRILLAN. Drama

14.00
25 - BARNABY JONES. Serie

15.00
38 - MARAVILLAS DE EUROPA. Documental
36 - SECRETOS SECRETOS. Suspenso

16.45
21 - MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN. Drama

18.00
26 - LA MADRINA DE BODAS MAS VIEJA DEL MUNDO. Comedia
36 - EL TIEMPO DE LA BESTIA. Suspenso

18.15
21 - A PRIVATE MATER. Drama

20.00
19 - DANZON. Comedia musical

21.00
17 - PISTOLEROS MALDITOS. Drama

22.00
21 - LAST OF HIS TRIBE. Drama
25 - UN PRINCIPE EN NUEVA YORK. Comedia
35 - GENESIS WE CAN'T DANCE. Musical

23.00
17 - CHILDREN OF THE BRIDE. Comedia dramática

24.00
22 - EXPRESO DE MEDIANOCHE. Drama
26 - AGUILA NEGRA. Artes marciales
35 - GENESIS WE CAN'T DANCE. Musical



Página/12
el país a diario

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Fresco por la mañana. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados a leve del sur luego variables. Mínima 9°. Máxima 23°.

□□□

10.00: El Coro del Centro Cultural Italiano de Olivos incorpora voces en todos los registros. Informes en los teléfonos 799-0209/797-3645.
13.00: *Un día muy particular*, de Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni. Dentro del ciclo de cine: *Marcelo en la comedia*. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Repite a las 15 y 17 horas. Entrada 3 pesos.
15.00: *Escuchen mi canción*, de Peter Chelsom. Con Ned Beatty, Adrian Dumbar. En el marco del ciclo: Reencuentro con el cine inglés. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
17.00: *La Fundación del Teatro Bululú* inicia sus cursos integrales y gratuitos de arte escénico. Informes en Rivadavia 1350.
18.00: *Ceremonia de entrega del Premio León Felipe 1994*, en defensa de la libertad de expresión y de los valores democráticos, otorgado a Marcelo Bonelli y Hernán López Echagüe. En el Auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación UTPBA, Alsina 779.
19.00: *Letras y ensayo en la Muestra Multimedia 90-60-90*. Participan: David Viñas, Christian Ferrer, Enrique Valiente Noailles, Matilde Sánchez. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
• *Grupos de reflexión* dirigidos a portadores de SIDA, familiares y amigos. Informes en Bartolomé Mitre 2777 8 "C", teléfono 825-4263.
19.30: Está abierta la inscripción para los proyectos artísticos de música, plástica, fotografía, video, escultura, destinados a participar en PARARTE, encuentro de arte adolescente. Informes en New Order, Chacabuco 1072, teléfono 362-2408 y 831-5767.
• Presentación del *Ballet de Cámara* en el Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Entrada gratuita.
21.00: *Ciclo de Danza*. Partipación de: Grupo Traspiés, Andrea-Andrea, Brenda Angiel, Armando D'Angelo y Omar Chaban. En Liber/arte, Corrientes 1555.

LA FORMA DE LA LOCURA

(Por Rodrigo Fresán) La más terrible de las historias puede llegar a dispararse con una disonante nota desde el revólver de lo absurdo.



Ahora ella sabe que el centro de la noche es ese instante detenido en el tiempo cuando todos los perros del barrio deciden ladrar al mismo tiempo y cuando su marido la despierta para decirle con lágrimas en los ojos que tiene algo que confesarle.

La primera noche, claro, ella pensó "aquí vienen la inundación, el terremoto, la infidelidad y el abandono". Pero no, no fue así y lo cierto es que ahora ella hubiera preferido que se tratara de eso: una secretaria arrinconada contra una pared de la oficina, alguna amiga, alguien que cobra la caricia y el minuto en un cuarto de hotel.

No, una semana atrás él la despertó con cuidado, apenas tocándole el hombro y le dijo con una voz que parecía llegar desde muy lejos que "toda mi vida es una farsa... un disfraz triste porque, mi amor, yo en realidad vengo del planeta Urkh 24 ubicado en la galaxia de Nim...".

Ella primero se rió y cuando él le dijo que sabía que no le iba a creer y se dio vuelta y se quedó dormido, no pudo menos que fijar la vista en el techo y contemplar cómo las sombras iban retrocediendo ante la llegada de la luz y del mundo de los vivos.

A la mañana siguiente él dijo no recordar nada: "Si me estás haciendo un chiste te juro que no lo entiendo", le confesó mirando una tostada como quien se mira en un espejo.

El rito se repitió todas y cada una de las siete noches que siguieron y ahora ella comenzaba a preocuparse. Nada le preocupaba más que lo imprevisible y lo ridículo.

Demora todo lo que puede en pensar en eso, en que su marido se está volviendo loco. Entonces piensa en que su marido se está volviendo loco y es un pensamiento tan terrible, una masa tan enorme que no queda espacio ni tiempo para pensar en nada más. A lo largo del día el pensamiento entra y sale de su cabeza con la eficiencia de un jingle anunciando el más irresistible de los productos.

La noche siguiente él vuelve a despertarla y esta vez le dice que dentro de poco tendrá que irse, que su misión está próxima a su final, que fue enviado a este planeta para recolectar especímenes jóvenes para su futuro estudio en Urkh 24; que él viene a ser una especie de flautista de Hamelín galáctico. Ella no sabe qué le causa más espanto: las cosas que le está diciendo su marido o la idea de pensar en que la antigua desgracia de no haber podido tener hijos se haya convertido, de improviso, en una suerte de dádiva y consuelo.

A la mañana siguiente se compra un libro y lee palabras como *dementia praecox* y *hebefrenia* y la tranquiliza, apenas, no encontrar el nombre de su marido entre los casos clínicos expuestos. Pero aun así no puede evitar el comenzar a construir una lista, un álbum de fotos: su marido jugando ping pong bajo la lluvia; su marido pateando un perro doberman porque no le gusta el color y para comprobar si está bien entrenado; su marido quedándose en el fondo de la pileta, bajo el agua, saliendo a la superficie sólo para tomar aire y volver abajo, al azul y al cloro; su marido explicándole con cuidado la receta de *Peras al olmo:* "Se necesitará 1 olmo y 1 pera. Sentarse bajo el olmo (frondoso de ser posible) y comer una pera de tamaño mediano ja ja ja".

Decide consultarlo con la madre de su hijo. Recuerda que la madre de su hijo está internada en un geriátrico pero no importa, decide ir lo mismo. Descubre que necesita hablar con alguien, hablar con alguien que no sea un profesional. El diagnóstico siempre le dio más miedo que la enfermedad misma, sonríe con tristeza y escucha a esa señora en silla de ruedas que le canta una larga canción en francés (una extraña canción que cuenta la historia de un hombre en un café que al no pagar su consumición se ve obligado a trabajar para saldar su deuda y el tiempo pasa y ya son años y sigue trabajando en el café); ella escucha con desesperada atención y se despide con las primeras lágrimas de la tarde.

En el camino de regreso escucha en la radio del auto la noticia de que un hombre se ha atrincherado en una casa de los suburbios con varios niños, que está rodeado y que...

Ella cambia de estación y ahora escucha una sonata para piano de Mozart que queda tan bien con el aire de la tarde, con los principios del otoño. Es uno de esos días perfectos que sólo se producen dos o tres veces al año. Decide no volver, piensa en perder el tiempo en alguna plaza o en algún shopping center; en cualquier lugar donde no haya diarios o televisores encendidos. Los bosques, elige y sonríe. Una tarde en los bosques y sólo volver cuando hayan caído todas las sombras, cuando no quede ninguna sombra en el aire y todos se hayan ido y todas las luces estén apagadas y flote en el silencio del lugar el insistente silbar de una pava que lleva demasiadas horas hirviendo agua. Un sonido agudo e insistente que –aunque no le guste, aunque le produzca un dolor terrible en alguna parte– le recuerda el canto de ciertas aves azules y transparentes, de los pájaros bicéfalos de Urkh 24.

CARTAS

Aclaración

En el Suplemento de Cultura de **Página/12 Primer Plano** del día de la fecha, en el recuadro de la página 8 firmado por Miguel Russo referido a la novela de Daniel Ares *Banderas en los balcones*, se comete un error cuya enmienda solicito. Dice textualmente: "*Banderas en los balcones* narra la aventura de un corresponsal de guerra. Por lo tanto, podría decirse que es una clásica novela de aventuras. Sin embargo, y más allá de los aciertos literarios, esta obra descansa en dos líneas originales. Por un lado, la guerra que se cuenta es la de Malvinas, enfrentamiento que salvo con *Los Pichy-ciegos* de Fogwill, aún no había generado una sola novela de ficción...".

Este dato es equivocado. En 1986 Editorial Sudamericana publicó *Arde aún sobre los años*, de la que soy autor, novela que narra el enfrentamiento de Malvinas desde el interior. Dicho trabajo obtuvo el Premio Casa de las Américas, y tuvo además otras dos ediciones: en 1985 por la editorial cubana y en 1989 por Pahl-Rugenstein, Köln, Alemania, traducida al alemán *(Die Jahre Brennen noch)*.

Durante varios meses la novela permaneció entre las más vendidas y recomendadas por medios nacionales importantes (*Clarín*, *Siete Días*, etc.), además de ser comentada en más de 30 medios gráficos y audiovisuales por escritores y críticos importantes.

Más allá de los valores que pudiera tener, reconocidos por el jurado del premio que integraban Augusto Monterroso, Mempo Giardinelli, José Agustín y Senel Paz, estimo justo que se enmiende el error cometido por el autor de la nota, disponiendo el señor director la publicación de la presente.

Fernando López Perú 238 - (2400) - San Francisco Córdoba

